

# فارقلط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ○

انَّ اللَّهَ وَ مَا شِئْتَهُ يَصَلُّونَ عَلَى  
النَّبِيِّ ○ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا  
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ○

# فارقلیط

عبدالعزیز خالد

ایوان پبلشرز

۴ - فیض محلہ فتح علی روڈ

پاکستان چوک

کراچی

فون : ۳۶۲۷۷۷



ابنِ خلیل و بنتِ اکبر

شاه محمد و فاطمہ

والد و والدہ

کے نام

ع نام۔ ختم۔ رسل ، انجیل میں ہے فارقلیط

و انا اطلب من الأب فيعطيك فارقلیط

یوحنا ۱۴ : ۱۵ - ۱۶

موجودہ مخرف یونانی نام ..... پریکلیطاس

اصل ..... پریکلیوطاس (کا فی الانجیل بارناباس)

..... ستودہ ، احمد

واذ قال عیسیٰ ابن مریم 'یبنی اسرائیل انی رسول

اللہ الیکم مصدقا لما بین یدی من التوراة و مبشرا

برسول یاتی من بعدی اسمہ 'احمد' ..... فلما

جاءهم بالبینات قالوا هذا سحر مبین ○

القرآن ۲۱ : ۷

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

بار اول ————— جمادی الاولیٰ ۱۳۸۲ھ  
ستمبر ۱۹۶۲ء

طابع ————— دین محمدی پریس ، کراچی

ناشر ————— محمد انور سیٹھی  
ایوان پبلشرز ، کراچی

قیمت - آٹھ روپے



# هیکل

صفحه

۹	.....	پہلی کتاب
۵۹	.....	دوسری کتاب
۱۰۵	.....	تیسری کتاب
۱۶۱	.....	چوتھی کتاب
۱۸۳	.....	پانچویں کتاب
۲۱۵	.....	چھٹی کتاب
۲۳۹	.....	ساتویں کتاب
۲۴۹	.....	الواح

بَلَغَ الْعِلْمَ بِكَمَالِهِ

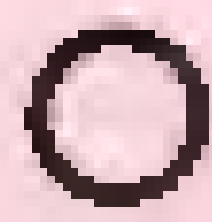
كَشَفَ الدَّجَى بِجَمَالِهِ

حَسُنْتَ جَمِيعَ خِصَالِهِ

صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ



# پہلی کتاب



میں فرشِ زمیں ہوں تُو سَاقِ سما ہے  
میں سانسوں کا مہماں تُو موجِ ہوا ہے

قلمبند ہو کس طرح برگِ نئے سے  
بیانِ نیرے حسنِ گلو سوز کا ہے

شہنشاہِ لولاک و مولائے سدرہ  
تو میرے تخیل سے بھی ماورا ہے

تری ذاتِ فخرِ بنی نوعِ انسان  
تو صلِّ علیٰ خیرِ مخلوقِ خدا ہے

سُنی اُمّؔ معبدؔ سے تعریف تیری  
بہت تجھ سے ملنے کو جی چاہتا ہے

دِیم گُفتگو مَنہ سے کرنوں کی بارش  
دھن مہرؔ تاباں کو شرما رہا ہے

وسیمؔ قسیمؔ بَعِیْتِیہؔ دَعِجؔ  
اسے دیکھنا انشراحؔ و شفاؔ ہے

جو ربیعؔ سے تیرا پوچھا تو بولیں  
سمجھہ لو کہ مشرق سے دن چڑھ رہا ہے

ترا چہرہ — مصحف کا زرکار ورقہ  
تو قرآنِ ناطق نہیں ہے تو کیا ہے ؟

ہے چشیمؔ حیا دستگہؔ - نجمِ ثاقبؔ  
رخِ دلربا صبح کا کوکبہؔ ہے

کنارِ شفق میں لڑی موتیوں کی  
گُلؔ نو دمیدہ لبوں پر فدا ہے



۱۲      ھے یہ سلکِ الہاس و سُمَطِ لآلی  
نہیں ۔ تیرے دانتوں کی موجِ ضیا ھے

بُوئے مشکِ اذھر بسی ھے بدن میں  
ترا پیرھن قطعہ گلزار کا ھے

شہابی بدن زیب تن سرخ جوڑا  
کنول آبِ شفاف پر تیرتا ھے

تراشیدہ بُت کی طرح ، رشکِ مینا  
درخشندہ گردن ھے یا آئہ ھے

۱۶      یہ برجستہ محراب و پیوستہ ابرو  
لبا شیرِ فجر و بساطِ دُجائی ھے

زہے اعتدالِ بیاض و ملاحت !  
تجھے دلیری کا خزینہ ملا ھے

چلے تُو تو خوشبو چلے آگے آگے  
بدستِ صبا مجھ پر غالبہ ھے

کھڑے ہیں سرِ راہِ خوبانِ عالم  
تری خاکِ پا ہے کہ مشکِ ختا ہے؟

۲۰ چمکتی ہے بجلی سی ابرِ سیہ میں  
ترا چہرہ زلفوں میں تو دے رہا ہے

---

کریم السجیہ ، جمیل الطویہ  
تو خیر البریہ ، شہِ انبیا ہے

ہے گنجینہ عِلیم لدنی کا سینہ  
سرِ پُشت ، نقشِ نبوت کُھدا ہے

---

طلیق اللسان ، فصیح البیان  
سخن سنج حیرت سے منہ تک رہا ہے

۲۴ فصوص الحکم تیری پُر مغز باتیں  
نہاں ان میں رمزِ دوام و بقا ہے

نہ یہ قولِ شاعر نہ یہ قولِ کاہن  
یہ میزان و معیارِ حسن و بہا ہے

دلارام و رنگیں ، گُل افشان و شیریں  
کلام گہر بار نے ساختہ ہے

وہی تو کہے جو خدا منہ میں ڈالے  
قرا نطق روح روانِ خدا ہے

۲۸ ہے ایجازِ کامل میں اعجازِ اکمل  
تری گفتگو خوشبوئے ریختہ ہے

خطیب — الکن و دم بخود تیرے آگے  
طلایہ ترا قس بن ساعدہ ہے

ادیب آ کے طرزِ بیاں تجھ سے سیکھے  
سروشِ سخن ، شہرِ یارِ نوا ہے

۳۱ ہے وجہِ مدور — منیر و منور  
نجومِ دراری میں کس کی ضیا ہے ؟

۳۲ یہی ہے چراغِ <sup>۳</sup> شبِ نار و تیرہ  
نجانے پتنگوں سے کس نے کہا ہے ؟



سہی سرورِ آزاد و ابریقِ فصّہ  
تری ہر ادا دلکش و دلربا ہے

طلوعِ سحر کی طرح تیرا رویا  
تو بدر الدجی ہے تو شمس الضحیٰ ہے

نہ وسواسِ خناس و خوابِ پریشان  
جو حق الیقین ہے وہی دیکھتا ہے

سیہ تابِ زلفیں ، لیں گہنگھریالی  
شکن بر شکن ہے گرہ در گرہ ہے

یہ جبلِ متیں ہے کہ موئے معقد  
کہ مرغولہٗ ریشمِ تافتہ ہے ؟

خماریں سیہ سرمگیں ، چشمِ رعنا  
طبیعتِ بچلی ہے ، دل جھومتا ہے

لپکتا ہے مژگاں سے خطِ شعاعی  
نگاہوں میں خورشید کا شعلہ ہے

ان آنکھوں سے شرمندہ جزعِ یمانی  
کوئی کُنہ ان کی کہاں پا سکا ہے ؟

۳۰

ستاروں سے روشن ، سمندر سے گہری  
یہاں سانسِ خواص کا پھولتا ہے

سپیدی ہے چہرے کی مائل بہ سرخی  
بدنِ لعل و مرمر میں گویا ڈھلا ہے

رُقیقہ نے چاہا تھا یہ نور لے لے  
قَتیلہ بھی آماجِ کام و ہوا ہے

سجاد  
آماج  
چاہی تھا

قیامت ہے قامت کا شاداب مصرع  
جنبیلی کے بوٹے پہ لالہ کھلا ہے

۳۳

پکارا تجھے فاطمہ بنتِ مر نے  
کتاب اس نے دیکھی ہے وہ کاہنہ ہے

تری آرزو نے کیا ناشکیبا  
جیل و حبس ہے مگر ہارسا ہے

کرے دل کا شکوہ ندیموں سے لیا  
بتا رہے اس کو کیا ہو گیا ہے

۴۸ نہ زینت سے رغبت نہ خواب و خورش سے  
نجانے کس الجھڑے میں مبتلا ہے

یہ قلبِ سلیم اس کا پڑھتا ہے کلمہ  
جس البیلے افعی نے اس کو ڈسا ہے

میں اس سے ملوں دودھ سے جیسے پانی  
زبان کب مگر مستجاب الدعاء ہے؟

ستمگار ہے مطلب کا نیرہ  
یہ قابیل خونریزیوں پر تالا ہے

۵۲ نشانِ سیہ چشم و شمشاد قد میں  
یہی گفتگو ہے یہی تذکرہ ہے

۱  
۱۱  
ہے خانہ بر اندازِ تدبیر و تمکین  
محبت عجب ضبط ہے مانیا ہے!



کشاکش خداوندی و بندگی کی  
یہ سرمستی و ہوش کا معرکہ ہے

عداری النواہد ہیں مفتون و شیدا  
برابر کی ٹکڑ ہے خوش عربدہ ہے

پدیدار ہیں چہرے بلقیس کے سے  
یہ بکّہ ہے یارو کہ شہرِ سبا ہے ؟

یہ یاقوت و مرجان سی نازنین  
عقیق اور عقیان جن پر فدا ہے

تھا معمار جس کا براہیم آذر  
وہ وحدت کا گھر آج آذر کدہ ہے

سنو اے حسینانِ عنبرِ زوائب !  
شہادت سے انس و تسلی جدا ہے

رقابت ہے نا آشنائے قربت  
کہیں اشتراکِ محبت ہوا ہے ؟

دلِ خوں شدہ کا قصاص و دیت کا  
کیسی خوں بہائے تمنا سنا ہے؟

امیدی بضاعت ہیں بے دانشوں کی  
جو طُولِ امل ہے وہ طُولِ بکا ہے

ملے گا نہ تم کو یہ لڑوئے مکنوں  
تمہاری رسائی سے یہ ماورا ہے

ہمیشہ نہ پورا ہو منشائے خاطر  
۶۴ قضا و قدر سے بشر ہارتا ہے

عناصر ہیں گویا ملوک الطوائف  
کہ حربِ فجارِ ان میں پیہم بپا ہے

ہے درکِ حقیقت سے ادراک عاجز  
بجز خامشی، چارہ کار کیا ہے؟

نہ سونپیں 'درِ شایگان' ہر صدف کو  
حقیق اس کی زہرہ نگہ آمنہ ہے

نظر آرہے ہیں محلاتِ بُصرای  
یہ تارا ہے کیسا ، یہ کیسی ضیا ہے ؟

۶۸

ہوا دارِ فانی سے سرتاجِ رخصت  
تو یوں حُورِ مہجورہ نالہ سرا ہے :

”چھپا<sup>۵</sup> وادیِ سنگ میں ابنِ ہاشم  
مسافر سرا سے سفر کر گیا ہے

پکارا قضا نے تو بولا کہ حاضر!  
یہ دل کب سے بیتابِ شوق لقا ہے

اٹھا لے گئے وہ سرِ شام اس کو  
جلیسوں کے کاندھوں پہ چڑھ کر گیا ہے

۷۲

سمایا وہ آغوشِ تنگِ خلد میں  
جو پروردہٗ رستِ بادِ بہ ہے

رہا اس کا دستِ بلند ، ابرِ باران  
ترحم کے پیکر کو دل رو رہا ہے



۶  
کہیں جا کے لوٹے ہیں زائر اجل کے ؟  
مگر دل ہے نادان ہے ضد کر رہا ہے

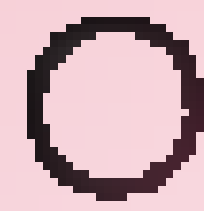
کروں جا کے سعی و طوافِ مدینہ  
مگر پاسِ ناموس زنجیرِ پا ہے

۷۶

مرا لال ہے کرکبِ صبحِ عجب کو  
مرے چاند کے سامنے بدرُ کیا ہے ؟

نہیں ہے خمیر اس کا دنیائے دُور سے  
کوئی کہ رہا تھا یہ روحِ خدا ہے !





تجلی سے چہرہ ترا ارغوانی  
تو خورشیدِ روز و میہ چار دہے

تری زلف ہے بدر کے گرد ہالا  
چکور آتشِ رشک میں جل رہا ہے

۸۰

وقارِ سکوت اور حسنِ تکلم  
تجھے دینے والے نے کیا کیا دیا ہے

ٹپکنا ہے روغنِ تری رہگزر سے  
ترا نقشِ پا کجِ گلشنِ کدہ ہے

دبا نافہ، مشک، نافِ زمیں کو  
تری گردِ رہ، عنبر و تونیا ہے

گزرگہ کے ذرات — گو گردِ احمر  
کفِ پا میں خاصیتِ کیمیا ہے

میں ہوتا تو وہ پاؤں دھو دھو کے پیتا  
وہ مشروبِ رحمت ہے آبِ بقا ہے

نہیں نرم تر تیرے ہاتھوں سے ریشم  
انس کہ رہا ہے جو لمس آشنا ہے

تو کہنا تھا یا ذا الٰذُنَّیْنِ جس کو  
جو دس سال تک حاضری میں رہا ہے

کبھی مشک وعود اس طرح کا نہ سونگھا  
پسینہ ہے تیرا کہ عطرِ حنا ہے

طبیعت میں وہ قدرتی شرم جیسے  
کہ پردہ نشیں کوئی ناکتخدا ہے

سرِ شاخِ گُلِ غنچہٴ ناشگفتہ  
جو بادِ چمن سے بھی شرما رہا ہے

جو خندہ کرے دانت اولوں سے چمکیں  
یہ صیقل ہے کیسا ، یہ کیسی جلا ہے ؟

۹۲

قیص موشح میں بالا قدی کا  
وہ عالم ہے ہمد کہ دل جانتا ہے !

عمامہ تو ہے تاج اہل عرب کا  
نظر خیرہ کُن صولت و دبدبہ ہے

---

ضلیع الفیم ، اشکل العین ، ابیض  
نہ تابِ نظارہ نہ تابِ ثنا ہے

---

ہے ضرب المثل - خافضاً لطرفِ اکحل  
یہ ائمد کا سرمہ بھی کُحیل دجی ہے

۹۶

ترا چہرہ جیسے کہ رخسندہ نیر  
جہاں محو راحت ہے تو جاگتا ہے

حایم و کریم و رشید و مستد  
تو سیاحِ دشتِ وراء الورا ہے



شہِ عرشِ فرسا و مفتاحِ رحمت  
تو انجمِ مطاف و فلکِ مرتبہ ہے

امیرِ امم ، تاجدارِ دو عالم  
تجھے بطلِ اعظم ، جہاں کہ رہا ہے

سراجِ منیر و نھروک و مبشر  
تو پیغمبرِ رحمت و ملحدہ ہے ۱۰۰

ہمہ آہِ نور و خُلُقِ مجسم  
تو محبوبِ یزدان و نورِ خدا ہے

تُو محمود و حامد تُو مصدوق و صادق  
تُو فخرِ انام و حبیبِ خدا ہے

تُو مسکین و زاہد تُو مشہود و شاہد  
شفاعت کے منصب پہ فائز ہوا ہے

رؤف و رحیم و مطاع و مطاوع  
مہاجر ہے خود کو مسافر کہا ہے ۱۰۴

خجستہ شیم ، شاد و خود دار و خرم  
تو منزلِ شناس و سبل آشنا ہے

تری عقل ، بالغ تری رائے صائب  
قرانِ دلِ گرم و ذہنِ رسا ہے

صنادیدِ عالم ہیں تیرے ثناخوان  
ترا اسوہ منشورِ ملکِ خدا ہے

نہ کاہن نہ شاعر نہ مجنوں نہ ساحر  
فرستادہ حضرتِ کبریا ہے

۱۰۸

سحر کی طرح صادق الوعد ہے تو  
جو ذمہ لیا اس کو پورا کیا ہے

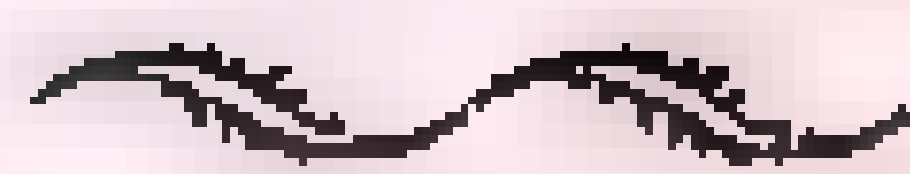
وکیل و کفیلِ مہماتِ عالم  
تو گیہاں خدیو اور گیتی کشا ہے

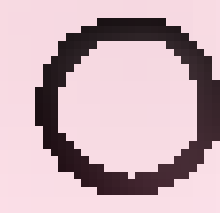
شجاع و شریف و حیادار و حازم  
جہاں مقتدی اور تو مقتدا ہے

۱۱۲      ہو کچھ بھی مگر لا ازیم مکانی  
کونسی ایسا سالار دیکھا سنا ہے؟

بآرام لیٹا ہے وحشت نہ دہشت  
اجل سامنے ہے مگر ہنس رہا ہے

کبھی اس نے دیکھا نہ تھا ایسا منظر  
اٹھا تُو تو غورٹ کھڑا کانپتا ہے!





نہ کیوں شیبۃ الحمد<sup>۸</sup> کا وصف لکھوں  
کہ جس سے تجھے انسِ خاطر رہا ہے

وہ کعبے کا سادن وہ زمزم کا ساقی  
جسے ساربانے نے سید کیا ہے

۱۱۶

گھرانے کا اعزاز: ندوہ ، سقایہ  
رفادہ ، قیادہ ، حجاب و لوا ہے

رفیع العِمادِ ، عظیم الرِماذِ  
طویل النجادِ ، سراپا سخا ہے

یمن کا جو شیدی ہوا حملہ آور  
تو جوشیدہ مغز و برا فروختہ ہے



کہا ابرہہ سے مرے اونٹ لوٹا  
کہ دل کو غم و غصہ اونٹا رہا ہے

۱۲۰

یہ گھر ہے خدا کا مجھے اس کا غم کیا  
ترے زعمِ باطل میں وہ سو رہا ہے؟

ترے بعد مسروق نے دخل ہوگا  
ترے خانوادے کا بس خاتمہ ہے

نکلتے ہیں قبضے سے نمدان و صنعاء  
تجھے سنگِ اسود کا سودا ہوا ہے

کنیسہ کو کعبہ بنانے کی دھن میں  
تو اپنے سروبرگ کو بھولتا ہے

۱۲۳

گرائڈیل فیلانِ زنگی کا لشکر  
دھواں دھار بادل ہے کالی گھٹا ہے

”ابراہیم“

ابابیل نے آکے پھینکے جو کنکر  
لگے جس طرح چارہ کھایا ہوا ہے

ہیں میدانِ ہیجا میں کشتوں کے پشنے  
جہاں غل غباڑا تھا سناہٹا ہے

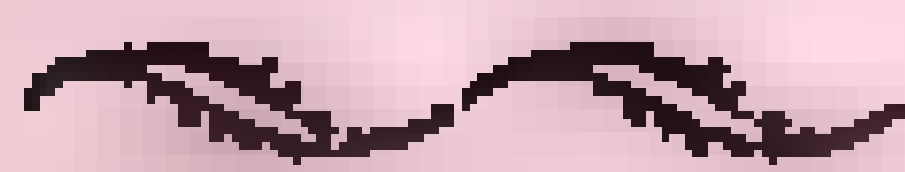
جو نحر پاچہ قدرت سے جنگ آزما ہو  
وہ ولگرد بہانہ و شہرہ ہے

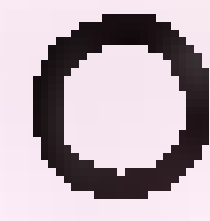
۱۲۸

اگر کوئی دیکھے بہ چشمِ بصیرت  
یہ دنیائے دوآر عبرت کی جا ہے

ادب گاہِ آم القرئ کو گرانے  
ادھر صاحبِ الفیل اشرم چڑھا ہے

کمک لے کے نوشیروان عجم سے  
ادھر سبف بن ذی بزن آ رہا ہے !





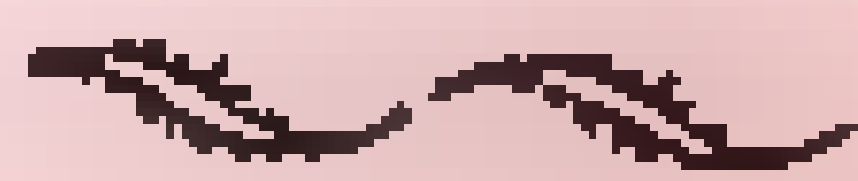
تھا مابینِ سرگین و خوں آبِ شیریں  
جسے زمزم امِ العرب نے کہا ہے

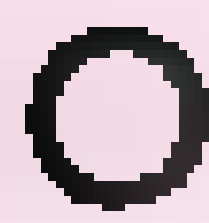
۱۳۲

کہیں طیبہ ، مضمونہ ، بترہ ، اسی کو  
کہ یہ بترہ ینبوعِ آبِ بقا ہے

سنی خواب میں اس نے آوازِ ہاتف  
نومٹی سے اس کو برآمد کیا ہے

یہ تھی جنتِ گمشدہ پھر سے جس کو  
زمانے سے لڑبھڑ کے واپس لیا ہے !





تو شیخ الابطاح کی آنکھوں کا تارا  
تو بنتِ اسد کے لئے کھربا ہے  
۱۳۶

نسیم بہارِ ابوطالبی نے  
تجھے گدگدایا ہے جھولا دیا ہے

تو بنتِ وہب کی سہانی تمنا  
تو شہزادہ برکہ و ثوبیہ ہے

بنی زہرہ کا تجھ سے چمکا ستارہ  
سرِ ہاشمی شکر سے جھک رہا ہے

وہ کوہِ سعیر اور وہ طورِ سینا  
کوئی تجھ کو مشعل بکف ڈھونڈتا ہے  
۱۳۰



خداوند تہان و فاران میں آ کر  
مقیم مضافات شعب و صفاء ہے

توئے منتظر تھے یہ دشت و دمن ، تو  
براہیم <sup>۸</sup> بیدار دل کی دعا ہے

کلم <sup>۹</sup> و حقوق <sup>۱۰</sup> و حجی <sup>۱۱</sup> کا مزدہ  
تو موضوع فکر ہر اہل نوا ہے

سلبان <sup>۱۲</sup> پڑھنا ہے تسبیح تیری  
ندیموں نے پوچھا تو نغمہ سرا ہے :  
۱۳۳

”ہے سرخ و سفید ، اڑیو! محبوب میرا  
ہزاروں کے مجمع میں رونق فزا ہے

زیر ناب و خالص ہے گویا سر اس کا  
چمکدار ہیرے سی جس میں ضیا ہے

کھجوروں کی شاخوں سی زلف چلیا  
غراب و دخان ، سنبل و سنبلہ ہے

۱۴۸ لبِ جوئبارے کیوثر ہیں بیٹھے  
ان آنکھوں کے دریا میں دل ڈوبتا ہے

نگینے جڑے ہیں کہ ہیں دانت اس کے  
انہیں دودھ مل مل کے دھویا گیا ہے

ہیں بلسان کی کیاریاں اس کے عارض  
مہک اٹھ رہی ہے نشہ چھا رہا ہے

ہیں سوسن سے لب ، مڑپکتا ہے جن سے  
عجب ان کا لہجہ ، عجب لقلقہ ہے !

۱۵۲ وہ ترشے ہوئے صندلیں ہاتھ اس کے  
طلائی کرے میں زبرجد جڑا ہے

کڑھے عاج پر پھول نیلم کے گویا  
وہ سینہ نہیں شاہکارِ خدا ہے

ستوں سنگِ مرمر کے ہیں اس کی ٹانگیں  
جو کندن کے پایوں پہ سیدھا کھڑا ہے

فسوں کا صورت ہے لبنان کی سی  
اسے دیوداروں نے سجدہ کیا ہے

ہے منہ اس کا شہد و شکر سے بھی شیریں  
بدن عشق انگیز و ارمان زا ہے

سراپا ستودہ ' سراپا محمد!  
کسے اس کی توصیف کا حوصلہ ہے؟

سنا تم نے صیہون کی گلعذارو!  
وہ پیارا ہے میرا 'مرا دلربا ہے'!

”کہوں کس سے دکھ ویر ہے چین ویری  
قمار محبت میں دل ہر گیا ہے

میں شبدوں کی پیاسی میں چرنوں کی داسی  
تری جستجو مجھ کو صبح و مسا ہے

نشیلے کنول ' نین کجرالے تیرے  
چہپا کر نظر دل تجھے دیکھنا ہے

کیا حضورؐ  
نے لبریز  
۱۵۶ گدنا بربے؟

میں جو گن ہو گن میں کملی کمبلی  
تو سرتاج میرا ' مرا دیوتا ہے

کوئی میرے ساندول سا بن کر دکھائے  
فقط روپ ریکھا پہ کیا اینڈنا ہے !

وہ میرا سہاراج ' پرہو ' گسائیں !  
۱۶۳ سلونا ہے سجدار ہے ساندولا ہے

تو دپک میں کاجل تو درپن میں سیسہ  
میں کالک تو پر بہات کی لالما ہے

میں لوہا تو پارس میں کنکر تو ہیرا  
میں مٹی کی گڑیا تو ابرو ہوا ہے

رہوں رات دن میں ترے سنگ ' ستیاں !  
میری روشنی ہے تُو میرا دیا ہے

تُو ساجن سوای میں باندی بیباکل  
۱۶۸ میں مورکھ نغانی تُو گن ہے کلا ہے

گُرو دیو چیلی کا سنبوگ کیسا ؟  
میں دھرتی تُو امیر میں کیا ہوں تُو کیا ہے !

بسا ہے تُو جس دن سے من کے نگر میں  
مرے من کا اس دن سے پٹ کُھل گیا ہے

بھبھوت انگ پر ہے گلے مرگ چھالا  
یہ خلعت محبت کی سرکار کا ہے

کٹیں قارے گن گن کے برہن کی راتیں  
پلنگ اس کا ناگن سا لہرا رہا ہے

۱۷۲

سلگنی ہے دل میں برہ کی جوالا  
توے بن یہ جیون اگن ہے چتا ہے

ٹپکتی ہیں بوندیں ڈھلکتے ہیں آنسو  
ابھاگن کے ساتھ آسمان رو رہا ہے

میں نسلان پریم کے درشن کو ترسوں  
مری ہر سحر شامگاہِ عزا ہے



ملے تُو تو گاؤں میں آئندہ منگل  
نسلی دھندہ تجھے ہی کہا ہے

۱۷۶

سنو تو سناؤں میں جیون کہانی  
کلپنے کا قصہ کڑھن کی کتھا ہے

کرے ارج رو رو کے ابلا دوانی  
جوانی جوان مرگ کا مرثیہ ہے

پپیہے نے پی کی سنائی جو بانی  
تو سینے میں دیپک سا روشن ہوا ہے

آہر بیل سینچی ہے پریم آنسوؤں سے  
میں ساکن تری تو مرا باغچہ ہے

۱۸۰

ملے تو سکھی پیجئے نیننی رس  
یہ نوشاب ہے سوم رس ہے سدا ہے

توے پاس آؤں میں کس طرح بالم  
غرور محبت مجھے روکنا ہے

کبھی کھیلیں آپس میں ہم گوپ لہلا  
یہی کلہا ہے یہی کامنا ہے

جو گوکل میں گوبند سے پہاگ کھیلے  
وہ نرلاج ناری نہیں اپسرا ہے

۱۸۳

تو چندا میں رجنی تو ساجن میں سجنی  
میں چیری ہوں تیری تو میرا پیا ہے

وہ انبارے رتنارے متوارے نیناں  
جنہوں نے مرے دل پہ جادو کیا ہے

انوٹھے انندے چھیلے رسیلے  
پوٹوں میں مدد شالہ ہے میکدہ ہے

کچھ آنکھیں ہیں مستانی کچھ ڈورے سوئے  
جوانی کا رس جسے دو بالا ہوا ہے

۱۸۸

مرا ڈھول دیکھا کہیں تم نے سیو؟  
وہ چت چور نٹ کھٹ جگت آشنا ہے

وہ بانکا سچلا ہے ریشم کا لپٹھا  
لحیلی ہنسی سے وہ من مرہتا ہے

مرا چھیل چندر بدن مرگ لوجن  
کہاں اس سا جگ میں کوئی دوسرا ہے ؟

۱۹۲  
ہوئی شمع روشن تو پروانے جاگے  
یہ دل کی لگن قوتِ ملہمہ ہے

یہ تن جوت ہے یا کہ جل دیپ مالا  
جسے دیکھ کر چاند بجھ سا گیا ہے

بچھاؤں تری سیج چن چن کے کلیاں  
نو صاحب ہے میرا تو میرا للا ہے

کنور جی ! پکے آم گدرائے مہوے  
کہیں ارغواں ہے کہیں موتیا ہے

۱۹۶  
کیا تو نے قبضے میں تریا کا جوہن  
منوہر ہے اچیل ہے تو چالیا ہے

دوار آ کے تیرے وہ پی پی پی پکارے  
تو جلوہ دکھا کر کہیں چھپ گیا ہے

پیا کی اٹاری چڑھوں گی میں جہم جہم  
انور راگ نے مجھ کو بیکل کیا ہے

سمندر میں دریا سما جائیں جیسے  
محبت عجب قوتِ جاذبہ ہے

تری سیج پر کنگنا بھول آئی  
مدن دیو مٹیا کر چھل گیا ہے

۲۰۰

مرے گرم سینے کے بستر پہ سو جا  
کن آنکھیوں سے سون کو کبا دیکھتا ہے

گرفتارِ دامِ محبت ہے ہرئی  
تو اب جنگلوں میں کسے ڈھونڈتا ہے

بنے ہار پھولوں کے کالے بجھنگم  
نرے بن چھپرکھٹ مجھے کاٹتا ہے

۲۰۴ میں راتوں کو کوئل کی مانند کُوکُون  
کبھی لب پہ ڈھولا کبھی ماہیا ہے

جو بیخود ہے ناچے گا بے تال بے سُر  
محبت کا آئین بے ضابطہ ہے

نہیں لوک لاج اور مرجاد کُل کی  
ہر اک کام کامی کا اعلان ہے

ستانی ہے مدمانی بیرن جوانی  
کوئی کام دیو اس کو برما گیا ہے

۲۰۸ بلہار چھل بل پہ چھب چھاکے نیناں  
بدن کامنی کا پسینا ہوا ہے

سجن من میں چنتا ہے ہردے میں بیڑا  
ترے بن یہ الھڑ گیا امنا ہے

تڑپتی ہوں دن رین ، پڑتی نہیں کُل  
ترشنا نے تن من کو آمل دل دیا ہے

میں پیاسی ہوں مجھ کو پلا مددہ پیالہ  
لعابِ دھن میں سُرا کا نشہ ہے

بجھاتا ہے سیپی کی پیاس ابرنیساں  
پرِیا کے ادھروں میں امرت چھپا ہے

۲۱۲

نہ پورا ہو تیرا پیام او پیامی  
ملن کا سندیسہ ہمیش ان کہا ہے

میں ساجن کی بندی ہوں چنگی کہ مندی  
اسی کی مجھے چاہ ہے لالسا ہے

جگانا نہ اس کو وہ جب تک نہ جاگے  
مسلسل کئی دن کا جاگا ہڑا ہے

جھڑیں پھول ان سے گریں ہیرے موتی  
یہ چنبیے سے دانتوں کی سکھارنا ہے

۲۱۶

میں اک برگِ آوارہ ال جانے والا  
تو سنسار ساگر، پرِم آتما ہے



ہے حق سرہ — شانتی اوم ت ت ست  
عجب دلکشا بانسری کی صدا ہے

مراری نے مدھو بن میں مرلی بجائی  
تو گوی کے ہرے نے ہوکا بھرا ہے

رجوگن × تموگن کا حاصل = ستوگن  
۲۲۰ یہ زنا ر تثلث زنجیر پا ہے

خریدی ہے دل بیچ کر جان میں نے  
یہ سودا مگر پھر بھی سستا پڑا ہے

جگن ناتھ ! تجھ بن بھلا کون میرو؟  
ابھاگن کر ہر کوئی دھتکارتا ہے

تو نربل کا آبل اور نردھن کی مایا  
تری تجھے ہے جگبندھو ! تیری دیا ہے

۲۲۳ تو دریا میں ماہی تو منزل میں راہی  
میں ادنیٰ کنیز اور تو بادشا ہے !

تو ماہی ہے اے کملی والے ! کہ ماہی ؟  
دلِ خالہ آموختہ بھولتا ہے

تو حاشر بھی عاقب بھی شاہِ زمن بھی  
ترے گرد سارا جہاں گھومتا ہے

تو اصل اور کون و مکان فُترع تیری  
تو کندن ہے دنیا مسِ ناسرہ ہے

ہے عقدِ ڈریا، دُرِ تاج تیرا  
ترا دل بیاضِ کلامِ خدا ہے

۲۲۸

۱۳  
بڑائی وہ دیں جس کی دشمن گواہی  
یہ ہذا الامینُ رضیناہُ کیا ہے ؟

ہے حلفِ الفضول — انسدادِ مظالم  
ڈرو داد گر سے کہ ڈر اتقا ہے

اٹھایا ہے طاقت سے بارِ نبوت  
نگاہوں نے دیکھا احد کانپتا ہے

۲۳۲ ہے لوزہ براندام ایوانِ کسریٰ  
جہانِ در و درہ میں تہلکہ ہے

نسنے ابنِ فاطورِ هرقل کے لب سے  
ملکِ الختان آشکارا ہوا ہے

ستاروں کی گردش سے دورِ قمر سے  
منجم نگارندہ زابجہ ہے

مزین ہے زیور سے نعمانِ مندر  
کہ ملکِ عربِ مائلِ ارتقا ہے

۲۳۶ زرارہ کے خوابوں کی تعبیر سن کر  
ہر اک شخصِ صلِ علیٰ کہ رہا ہے

کیا تو نے باطل سب افسونِ بابل  
ترا بخت بیدار و پرخواستہ ہے

زمین کے خزانے تجھے اس نے سونپے  
خدا کے عطیے کو تُو بانٹتا ہے

ارادے میں سختی ، طبیعت میں نرمی  
تُو بابِ فلاح و حجابِ خدا ہے

خریدارِ لہرِ الحدیث و غزل سے  
تو جنسِ بیان و شفا بیچتا ہے  
۲۴۰

غرور و تبختر کا ، کبر و بطر کا  
تری مجلسوں میں کہاں داخلہ ہے؟

تو فقر و قناعت کا روشن منارہ  
محمد ہے احمد ہے تُو مصطفیٰ ہے

تو دلجوئی و نغمگساری کا بیکر  
تو خیرالبشر ، اشرف الانبیا ہے

تری زندگی انکسار و تواضع  
تو ایثار و شفقت ہے مہر و وفا ہے  
۲۴۲

تو کرتا ہے پردیسوں کی کفالت  
ہکڑتا ہے دامن جو بے آسرا ہے

طبیعت میں دلسوزی و دلنوازی  
نو دلگیر کے دردِ دل کی دوا ہے

عزیزِ جہاں ، عادل و غیر طالش  
توازن کے سانچے میں قالب ڈھلا ہے

کبھی لیلۃ الحن ، کبھی لیلِ اسری  
نو بالائے افلاک و تحت الثریٰ ہے

۲۳۸

تماشائی خلوتِ راز و نجوی  
نو دانائے اسرارِ بارِ خدا ہے

حریمِ وصال و شبستانِ وحدت  
ترے روئے پُر نور سے پُر ضیا ہے

ہے ملنا وہی جس میں ہو بے حجابی  
جہاں لب پہ خورش آمدی ! مرحبا ! ہے

فاوحتی الی عبدہ شانِ تیری

دنا فتدلی ترا مرتبہ ہے

۲۵۲

دکھائیں تجھے حق نے آیاتِ کبریٰ  
تو کیف و کم۔ کُن فکاں دیکھتا ہے

تو تَنْزِیل و فَرْقَان و برہان لا کر  
دلوں کو شعور و یقین بخشتا ہے

مَزْمَل ، مَدَثَر ہیں القاب تیرے  
تُو یُسَین و طَاحَا میں طلعت نما ہے

۲۵۶      ثنا تیری کرتے ہیں کُروبیّاں بھی  
تو سلطانِ ذی شانِ ہر دوسرا ہے

نجوم و مہ و مہر اصحاب تیرے  
تو مشکاتِ مصباحِ نورِ خدا ہے

کریں اہلِ خرمن کی سب خوشہ چینی  
تو پیرِ مغان ، صاحبِ سلسلہ ہے

ترے خوان کے ہم ہیں ناخواندہ مہماں  
کریں کیا کہ دل کھینچ کر لا رہا ہے



۲۶۰ ہے نوریت میں نام تیرا احید  
جہنم کا رستہ تُو روکے کھڑا ہے

سرِ کوہِ آدم سے نا کوہِ بیضا  
زمانہ ترا نقشِ پا دیکھتا ہے

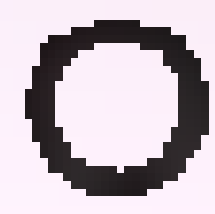
تجھے حکم بلغِ بَما 'اَنْزَلَ' کا  
معلم بنا کر تو بھیجا گیا ہے

تہادوا ، تحابوا - پیامِ اخوت  
ترے دل میں بحرِ کرم بہ رہا ہے

۲۶۳ کرے نخلِ بندی و پیوندِ کاری  
تو ٹوٹے ہوئے رشتے کو جوڑتا ہے

فغانِ ابنِ آقی کی تڑپے لبوں پر  
یہ کون آمِ اِیمن سے لپٹا ہوا ہے ؟

اندھیری ہے شامِ غریبانِ ابوا  
تہ خاکِ ماہِ مہیں چھپ گیا ہے



شریک تجارت ' قرا قیس سائب  
تجھے آشکار و نہاں دیکھتا ہے

رہے تجھ پہ ابرِ رواں سایہ افگن  
یہ چتر ' افسرِ تارکِ انبیا ہے !

۲۶۸

<sup>۱۴</sup>  
نفسِ پیای بنی بنتِ عم کی  
تعارف کا باعث لبِ میسرہ ہے

تُو کانوں کے رستے سے سینہ میں اترا  
ترا ذکرِ جاں پرور و دلکشا ہے

دلِ آمِ ہند - آرزو کا نشیمن  
تری یادِ سرست ' دستِ صبا ہے

۲۷۲ ہے ظلمت کدے میں چراغاں کا عالم  
ضیا پاش خورشید طالع ہوا ہے

شناسائے جوہر ہے جوہر ہے خود بھی  
لبیبہ ہے وہ طیبہ ، طاہرہ ہے

خوشا سطوت و حسنِ خُلق و امانت !  
ہر اہل نظر والہ و شیفتہ ہے

۱۵ ”تو کرنا ہے تکریم و توقیرِ مہماں  
تو بے برگ و نادار کا اڑنا ہے

۲۷۶ رہِ حق میں رہتا ہے پیہم تو ساعی  
حقوقِ قرابت کو پہچانتا ہے

زبان کا تو سچا ہے وعدے کا پکا  
صدا زملونی کی کیوں دے رہا ہے ؟

منزہ ہے تو داغِ آلودگی سے  
تو تصویرِ اخلاص و صدق و صفا ہے

ہے کیوں تو پریشان و حیران و ہائم  
تو کیوں آفرینندہ سے ڈر رہا ہے؟

کرے گا نہ تجھ کو وہ برباد و رسوا  
کہ قدر گہر ، جوہری جانتا ہے

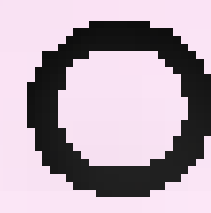
۲۸۰

ہے رحم و محبت میں بڑھ کر وہ ماں سے  
انیس القلوب و رفیق الصفا ہے“

خوشا بنتِ عمران و بنتِ خویلدہ!  
وہ خیرالنسا تھی یہ خیرالنسا ہے

خدا نے تجھے بخشی اس کی محبت  
حلیہ ہے وہ عاقلہ ، فاضلہ ہے!





بچایا ہے لوگوں کے نرغے سے تجھ کر  
۲۸۴ کہ فاصدع بما تومر آشوب زا ہے

کئی زندگی ساری رنج و محن میں  
زر و مال دام و فخر دشتِ لا ہے

---

فَاتَّاهِمُومَ بِقَدْرِ اِهْمَمِ كا  
مقولہ تری زندگی سے ملا ہے

---

جب آیا تو نزدیک قَرَن الشعالب  
ملاک الحبال آکے گویا ہوا ہے:

کہیں تو پہاڑوں سے ان کو کچل دوں  
۲۸۸ کہ طائف کا یہ طائفہ ناسزا ہے

ستائے ہیں نبیوں کو سفلے کہینے  
کہ فطرت میں آزار کا مادہ ہے

ہو فرمانِ ہلاکِ جفا پیشگان کا  
کہ اب فتنہ و شر بہت بڑھ چلا ہے

یہ سن کر وہ سردارِ کونین بولا :  
تو کیونکر خدا کا موکل بنا ہے ؟

یہ دنیا ہے دنیائے تدبیر و کوشش  
۲۹۲ یہاں خیر و شر میں تصادم بپا ہے

۳۰۱ ہے اتمامِ کارِ خدا ، سعی میرا  
حیاتِ بشرِ جَد و کَد و عِنا ہے

میں ہوں اپنی امت سے مایوس کیونکر ؟  
انہی کیا خبر کیا مرا مرتبہ ہے !

روئے آفتابی سوئے قبلہ کر کے  
تو اپنے فرستندہ سے کہہ رہا ہے :



”ہوائی علی الناس اشکو البک“

۲۹۶ مناجات برگ و بر لے نوا ہے

علیک توکلتُ نبتُ البک

ترا آستان بارگاہِ رجا ہے

تُو چاہے تو دشوار کو سہل کر دے

تُو کشافِ مغلِق ہے ، مشکل کشا ہے

تُو اس کشتِ ویراں کو سرسبز کر دے

یہ گلشنِ ترا ہی لگایا ہوا ہے !“

مسیحا رہے محورِ احیائے موتی

۳۰۰ تری زندگی سر بسر معجزہ ہے

اولوالعزم ، عالیٰ ہمم ، جانِ عالم

تُو ختمِ الرسل ، خاتمِ الانبیا ہے !

حزافہ ، بنیٰ سعد کی حورِ صحرا

نجلائے خُور سے سمیل و سہا ہے

جو ہذا اخ لی کی دیتی تھی لوری  
ترا بالین جس کا ہمدم رہا ہے :

لگاؤں میں آنکھوں میں نندیا کا سرودہ  
زمین سو گئی آسمان اونگھتا ہے !

۳۰۴

وہ وفدِ ہوازن میں تشریف لائی  
تو اس کے لئے قبرا دامن بچھا ہے

ترا کام قالیف و وصل و نواصل  
رفو ساز ہے شیشہ گر ہے تو کیا ہے ؟

تم آزاد ہو جاؤ اے اہلِ مکہ !  
یہ یومِ آج کا یومِ بر و وفاء ہے

خدا داد ہے رحمت و رفد و رافت  
کہ جس کا ظہور انتم التطلعا ہے

۳۰۸

فضالہ کے سینے پہ دستِ مبارک  
جو قاتل تھا پل بھر میں عاشق بنا ہے

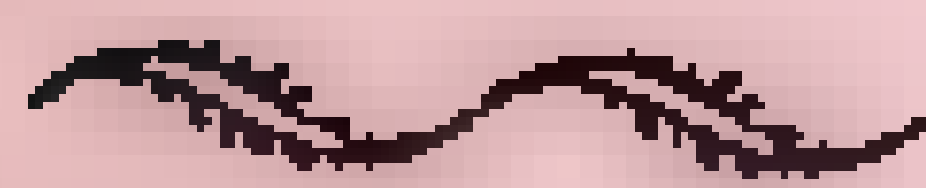
دے ابنِ عتبہ کو اپنا عمامہ  
ترے درِ گذر کی کوئی انتہا ہے

اسیروں میں دیکھی جونہی بنتِ حاتم  
وہیں ابرِ رحمت کو جوش آگیا ہے

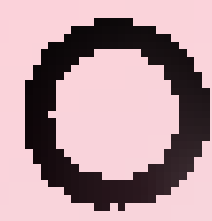
۳۱۲ سزاوارِ حرمت ہے بیٹی سخی کی  
بعزت عینِ اس کو بھجوا دیا ہے

وَكُنَّا فَخَوْضُ مَعَ الْخَائِضِينَ  
شعورِ بد و نیک تیری عطا ہے

کہاں ہوسکے تیری مدحت سرائی  
ثریا کو دستِ بشر نے چھوا ہے؟



# دوسری کتاب



حسد ناک ہوں رشک آتا ہے اس پر  
جو صاحبِ نظر شاد کام لقا ہے

---

ہے دل کی صدا: ما اُريدُ سواک  
مزه ہر دو عالم کا یہ چکھ چکا ہے

۳۱۶

لِقَطْعِ الْفِیَافِ وَ طَيِّ السَّبَابِ  
مجھے اشیبِ شوقِ جانان ملا ہے

بھٹکتی ہے کھوئی ہوئی بھیڑ جیسے  
افق در افق دل تجھے ڈھونڈتا ہے

تو بیت الغزل ہے خدائی غزل کا  
تو مضمونِ کونین کا مدعا ہے

میں حاضر تھا دیوانِ خاصِ ازل میں  
مجھے یادِ پیمانِ قالوا بدلی ہے

۳۲۰

محبت کی وحیِ خفی کو محقق  
کتابوں کے اوراق میں ڈھونڈتا ہے

سناتا ہوں ہجر و حرارت کا قصہ  
یہ قصہ نہیں عشق کا ماجرا ہے

نہیں ترکنازی یہ حسنِ بتاں کی  
تجھے کیا ہوا؟ ہر کوئی پوچھتا ہے

مرے دل میں روح القدس نے یہ پہونکا  
کہ تو مبنعِ مجد و عز و علا ہے

۳۲۳

سُن اے سالکِ جادۂ راہِ الفت!  
محبِّ محمدؐ خلیلِ خدا ہے

ہے کیا عبدہ — افضل المرسلین  
وہی ابتدا ہے وہی انتہا ہے



جمیل و جلیل و مجید و مفتخر  
بشر صاحبِ قوتِ قدسیہ ہے

۳۲۸ الوہیم ہے وہ بقولِ نیاگان  
زبور اس کے اوصاف کا تذکرہ ہے

کہا اس کو موسیٰ نے ایلِ امونہ  
امام و خلیفہ ہے مردِ خدا ہے

وہی ایلِ کبور ہے اشعیا کا  
وہی ہادی و شارع و پیشوا ہے

وہ موؤذ و آساف و یوعیص و شیلو  
وہ سلطانِ دوران ' جہاں بادشا ہے

۳۳۲ صفوح و کریم و حمید و محمد  
وہ سرمنزلِ جادۂ اصطفیٰ ہے

محمّد و محمود و حامود و حمّده<sup>۸</sup>  
وہ الہام و اخلاق کا تکملہ ہے

وہ محبوبِ اعظم ہے صلّوا علیہ!  
وہ جانِ محبت ہے کانِ وفا ہے

فصیحوں کو ہے اعترافِ ابکمی کا  
مغنیٰ کو مزمور بھولا ہوا ہے

نظار آئے ساحر جو ناسوتیوں کو  
وہ قدسی سفیرِ کبیرِ خدا ہے

۳۲۶

گُلِ نیلوفر کی طرح پاک دامن  
علائق میں رہ کر منزہ رہا ہے

مرا نفسِ محبول و مشغولِ غفلت  
نری آنکھ <sup>۱۷</sup>سوئی ہے دل جاگتا ہے

نصّورِ حقیقت سے ہے دلکشا تر  
تمنا ظفر سے کہیں بامزہ ہے

بھگوتا ہوں پلکوں کو میں آنسوؤں سے  
جگر سوزِ ہنسماں سے آنشِ کدہ ہے

۳۳۰

دراڑنی شب میری پلکوں سے پوچھو  
کہ ان کے نصیبوں ہی میں رتجگا ہے

کبھی اس مرض سے شفا ہو نہ یارب !  
مریضِ محبت کی یہ التجا ہے

میں اس کا مرا دل ہے مشتاق تیرا  
اس اقلیم میں خانہ جنگی پیا ہے

---

نہیں شبہ من لم یذق لم یدر میں  
جو محرم ہے تیرا وہی جانتا ہے

شہیدانِ الفت کی باتیں سناؤ  
کہ غم قوتِ روح و دلِ غمزدہ ہے

جب اوراقِ تاریخ پارینہ پلٹے  
تو فردوسِ گم گشتہ پیدا ہوا ہے

---

شتابان ہیں من کٹرِ فتحِ عمیقِ  
دلِ مردم آہن تو آہن رہا ہے

بھڑکنے ہیں دل میں محبت کے شعلے  
 عقوبت غذائے دلِ باوفا ہے

۳۳۸

فرشتے اتارتے ہیں اہلِ وفا پر  
 خدا تو ارادے ہی کو دیکھتا ہے

فَبَشِّرْهُ لِمَنْ فَازَ فَوْزَ الْمَرَامِ  
 جو مقصد کو پہنچے وہ شیرِ خدا ہے

کبھی ایکجا ہوں نہ عشق و تسلی  
 دل افکار کو قُرب و بُعد ایک سا ہے

فقط جانے گھائل ہی گھائل کی حالت  
 بظاہر تو ہر کوئی درد آشنا ہے

۳۵۲

خلوص محبت ہے صدقِ عقیدت  
 جو آگے بڑھا مَر کے پیچھے ہٹا ہے

نہ خوفِ اجل ہے نہ تشویشِ دنیا  
 فقط فکرِ مرضاتِ ربِّ العلا ہے

وفاق و وداد و موالات و خلّت  
یہ بنیانِ مرصوص و وحدت کدہ ہے

رقابت سے الفت کا رشتہ ہو محکم  
کہ آسودگی دشمنِ ارتقا ہے

۳۵۶

نہ تعریذ و تریاق ان پر مؤثر  
نہ عدل و ملامت کا کچھ فائدہ ہے

آحاد کو وہ آحاد میں مستور دیکھیں  
انہیں علمِ مخفی سے بہرہ ملا ہے

(آحاد ہے بعینہ بلا میم احمد  
انا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ بھی بجا ہے)

لرز اٹھیں دل ان کے ذکرِ خدا سے  
مدام ان کا رحمٰن پر آسرا ہے

۳۶۰

محسّم ملتساری و بُرد باری  
انہیں حکمِ لطف و مدارا ملا ہے

وہ بچنے میں مظلوم کی بد دعا سے  
کہ مقبول درگاہِ جنل و علا ہے

جو سیدھا چلا ہے چلے اس کے پیچھے  
جو ٹیڑھا ہوا اس کو سیدھا کیا ہے

۳۶۴ پکاریں رضینا بالاسلام دینا  
عجب دلکشا حمدِ نامِ خدا ہے !

بشارت ہے فتحاً قریباً کی لیکن  
وہی خود پہنے جو پولادِ خا ہے

پیامِ عزیمت ہے ہجراً جمیلاً  
صبوری مؤثر ترین اسلحہ ہے

ہلاکت کا موجب ہے بے احتیاطی  
خذوا حذرکم حکمت و احتما ہے

۳۶۸ ہیں اعلائے حق کے لئے ان کی جنگیں  
کفرے کافر: ایمان و سَفْکِ دما ہے

ارادے میں غوض اور نظروں میں عبرت  
زبان پر ہمیشہ ثنائے خدا ہے

کہیں کھونے پانے پہ الحمد لله!  
کہ دل لذتِ ترک سے آشنا ہے

قلیل ان کی باتیں فراخ ان کے سینے  
انہیں ملکِ حکمت مفوض ہوا ہے

نوا لب پہ قوموا الی ربکم کی  
سکون بخشی دل ، ذکر و فکرِ خدا ہے

۳۷۲

چلیں آب و آتش پہ بیخوف ہو کر  
یہ اک راہِ روشن وہ اک باغچہ ہے

ہیں ہاتھوں میں کوڑے تو پیروں پہ موزے  
ردا ہے مرقع ، دریدہ قبا ہے

یہ گھوڑوں پہ چڑھتے ہیں بے زین و زینت  
مگر ان کی ہیبت سے دل کانپنا ہے



چٹائی کو کہتے ہیں فرشِ ستبرق

۳۷۶ سدیر و خورنق انہیں <sup>۱۸</sup>جھونپڑا ہے

ہے مٹی انہیں زعفران و زبرجد  
سریرِ سلیمان انہیں پوریا ہے

ملا غیب سے ان کو گنجِ الہی  
انہیں گنجِ خاکی کی پرواہ کیا ہے!

دل اڑنے لگیں ان کے قرآن سن کر  
یہ محسوس ہو زلزلہ آ گیا ہے

خِصَاصُ الْبَطُونِ ، خِفَافُ الظُّہُورِ

۳۸۰ رضا زادِ رہ ، صبرِ برگ و نوا ہے

مردب ، مہذب ہیں مانندِ نخلہ  
ہر اک کام ان کا سرورِ انما ہے

کریں اتباع اس تجلی کا سالک  
ترے ساتھ جس کو اتارا گیا ہے

اساس اس کی ثابت فلک پر ہیں شاخیں  
یہ صد برگ پودا نہالِ خدا ہے

۳۸۴ کرے شکر مومن علیؑ کَلِّ حال  
جو تحفہ ہے مولا کا بھیجا ہوا ہے

وہ بُھتا ہے شعلوں پہ خَبَابِ دلبر  
ہر اک سانس میں آہِ صَلِّ علیؑ ہے

اذیت میں ملنی ہے عاشق کو لذت  
یہ قُقُنُس ہے مر مر کے زندہ ہوا ہے

محبت کی قیمت ہے اندوہ و کلفت  
جو خوش باش ہے عاشقِ بے وفا ہے

۳۸۸ ”کیا جس نے مجھ کو شرفِ یابِ ایمان  
امامِ رسل ہے امینِ خدا ہے“ !

زہے جلدبہ و جوشِ سرفروشی  
کہ خود کٹ کے سردار سے جُھولتا ہے !

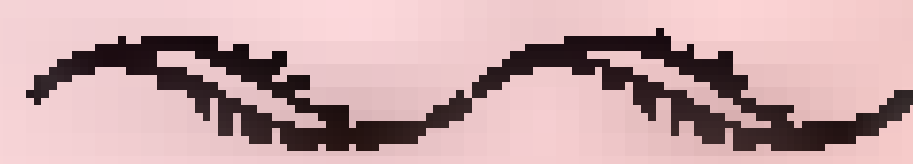
ہوا حارث ابن ابی ہالہ قربان  
شہیدِ نخستیں وہ اسلام کا ہے

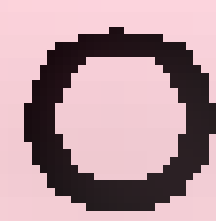
خرامندہ مقتل کو سرمست فردہ  
زے عاشقوں کو الوہی نشہ ہے

کچھ ایسی نہیں قیمتِ قُلُّہو اللہ  
بس اک جان سے ہاتھ دھونا پڑا ہے

۳۹۲

وہ زنیّرہ ، اُمِ عبیس و لبینہ  
جو گلخن میں کودا بالآخر جلا ہے !





بھڑکتی ہے سینے میں نارِ جہنم  
سلافہ کے دل کا سکون چھن گیا ہے

زمینِ احد میں رہے کھیت سارے  
نہ فرزند لوٹے نہ شوہر پہرا ہے

ہوا نذرِ آتش امیدوں کا خرمن  
شبستانِ طلحہ میں ماتم بپا ہے

۳۹۶

”پیوں گی میں تمے کاسہ“ سر میں ساقی !  
سبوتے طلائی سے دل بھر گیا ہے

رہے ابنِ ثابت کا سر تن پہ ثابت  
تو اے اہلِ بکّا ! مقامِ بکا ہے

جو سر لائے اس کو میں سو اونٹ دوں گی  
مرے دل کو عاصم نے چھلنی کیا ہے !

۴۰۰ ہے روباهِ مکار سفیان ہذلی  
طمع نے دنائت کو چمکا دیا ہے

مدینے میں بھیجے بنی عضل و قارہ  
منافق کی رگ رگ میں مکر و ربا ہے

ہوا خواہ بن کر ہوئے عرض پیرا :  
کہ پیغام تبلیغ سے پھیلتا ہے

ہو عاصم کے ساتھ ایک وفدِ صحابہ  
کہ تنظیم تقویت و دبدبہ ہے

۴۰۱ ہیں اہل وطن تشنہ درسِ قرآن  
ترستے ہیں دل ، آنکھ میں التجا ہے

مبلغِ خلمے داعیِ خیر بن کر  
قضا سارباں ہے اجل رہنما ہے

جو نہی وسطِ عسفان و مکّہ میں پہنچے  
تو نُحْبِثِ نہانی مبرہن ہوا ہے

کیا حملہ قزاق لحیانیوں نے  
لڑائی میں کہتے ہیں دھوکا روا ہے

کیاں قلبِ کافر میں رحم و مروت  
ہیولٰی ہے جاں دادۂ مادّہ ہے ۴۰۸

وہ طاقت سے دبنا ہے یا سیم و زر سے  
ابھرتا ہے سورج تو سر ٹیکتا ہے

ہے لالچ ہی کھوٹے کھرے کی کسوٹی  
کہ لقمہ علاجِ سگِ عاویہ ہے

”حصولِ شہادت کو سمجھو غنیمت  
اجل کا بلاوا کہیں ٹل سکا ہے؟

مشیت کے سامان ہیں گویا کہ چوگاں  
یہ دنیا ہے میدان اور انسان کُڑھ ہے ۴۱۲

وہ فدا ہے چڑھ جاؤ اس پر رفیقو!  
یہی مرگِ عزت کا اب راستہ ہے

کرو جان جان آفریں کے حوالے  
وہی مبتدا ہے وہی منتہا ہے“

کہا کافروں نے: اتر آؤ نیچے  
یہ سب مورچہ بندی ہے فائدہ ہے

ہماری زبان پر کرو تم بھروسا  
تمہیں جلد بازی میں دھوکا ہوا ہے

۴۱۶

”مسلمان مامونِ شرک نہ ہوگا  
کمینے کا وعدہ سراسر دغا ہے“

رفیق آگئے دم دلائے میں آخر  
مگر عاصم اپنی جگہ پر ڈلا ہے

”الہٰی بچا مجھ کو بے حرمتی سے  
کہ مجھ سے خلاف اک زمانہ ہوا ہے



۴۲۰ مجھے زندہ مُردہ وہ لے جائیں مگر  
یہ آپس میں سب نے تہیہ کیا ہے

بنائے گی کایے کو وہ کاسِ صہبا  
سلاقہ کے سینے میں کینہ بھرا ہے

فقط نام ہی کا گو آٹم ہے عاصم  
مگر بندہ درگہ کبریا ہے

نبی کو مرے حال سے مطلع کر  
قرا نام لے کر فدا ہو گیا ہے !

۴۲۳ مقابل ہے لشکر کے اک فردِ تنہا  
رجیع اوج و پستی کا جلوت کدہ ہے

رہی جنگِ مغلوبہ تا شام جاری  
سرِ ربوہ اک جسم نے جاں پڑا ہے

ہوا جھرمٹ اک شہد کی مکھیوں کا  
کہ پھرے کا الہام ان کو ہوا ہے

نری شانِ پروردگاری کے قرباں !  
تو کس کس طرح دیکھتا بھالتا ہے !

”سحر گاہ آکر اٹھا لیں گے لاشہ“

یہ آپس میں کفار کا مشورہ ہے ! ۴۲۸

چڑھا رات ٹیلے پہ سیلابِ باراں  
جو رو میں بدن کو بہا لے گیا ہے !

جو مصلوب ہے وہ خبیثِ وفاخو  
جو محبوس ہے لالہ رو نہدبہ ہے

ایسے سجن<sup>۸</sup> میں کس نے انگور بھیجے ؟  
کوئی اندر آیا نہ باہر گیا ہے

وہ بیٹھا ہے زانو پہ حارث کا بیٹا  
بہ داستانِ ابنِ عدی استرہ ہے ۴۳۲

لرز اٹھتی ماں دیکھ کر یہ نظارا  
کہ بدلے سے دشمن کہاں چوکتا ہے

نہیں ہے مزاج آشنائے مسلمان  
بالآخر تو وہ اک زنِ مشرکہ ہے

”کبھی منتقم ہو نہ مردِ مسلمان  
گناہِ پدر میں پسر بے خطا ہے

نہیں اس کو مجھ سے کوئی خطرۂ جان  
ترے دل کو بیکار دھڑکا لگا ہے“

۳۳۶

نعیم و خیابانِ فردوس و ماویٰ  
خدا کے چہیتوں کا مہماں کدہ ہے

سلام و قمرار اور عمدتِ ان کا رمنہ  
یہ ادنیٰ مکافاتِ اہلِ وفا ہے

ملاتا ہے دلدار سے موت کا پُل  
اجلِ ظلمتِ گیسوئے دلربا ہے

”سوئے خلد جاتا ہوں میں دار پر سے  
مرا رستہ اہلِ جہاں سے جدا ہے

۴۴۰

نہ قطعِ منازل نہ طےِ مراحل  
بس اک جست میں راہ طے ہو گیا ہے

۴۴۱

فدا اس پہ کرتا ہوں یہ جانِ شیریں  
مدینے میں وہ خوش قد و خوش لقا ہے

مدینہ جو ہے ایک زرگر کی بھٹی  
جہاں نُحْبِث و طیب کو چھاؤٹا گیا ہے

مجھے کوہِ تنعیم ہے طورِ سینا  
یہ دھلیزِ دروازہ کبریا ہے

۴۴۲

غریب الوطن کا سلام اس کو پہنچا  
غریبوں کا قاصدِ سحاب و صبا ہے

نہ دانستہ کتمان و تابیس کرنا  
وہی اس سے کہنا جو دیکھا سنا ہے

ہیں چاروں طرف ٹھٹ ٹھاٹھائیں کے  
یہ معلوم ہوتا ہے میلہ لگا ہے

اجل سے ہراساں نہ ہو مردِ مومن  
یہ تہدید و تخویف نے فائدہ ہے

معافی نہ مانگیں محمدؐ کے ساتھی  
کہ ہر کام ان کا برائے خدا ہے

و خیر الامور عوازمہا کا  
دیا جس نے پیغام کیا خوش نوا ہے !

نہیں پیاسے ہوئٹوں کو پانی کی خواہش  
شہادت کا قلعابِ نوشیں پیاسے

محبہ تم نے سمجھا ہے در یوزہ گر کیا  
مرے نام سے بحر و بر کا پتا ہے

کرو جسم مصلوب کے لٹکے لٹکے  
جو اہل خدا ہے اسے خوف کیا ہے ؟

وہی ان کو یکجا کرے گا دوبارہ  
کہ جس نے انہیں پہلے پیدا کیا ہے

یہ جانِ خبیب اس پہ ہوتی ہے قرباں  
جو ختمِ رسل ہے خبیبِ خدا ہے !

یہی ہے سرودِ لبِ ابنِ طارق  
یہی زید کا نغمہٗ جانگزا ہے

۴۵۶

زمین ان کی نعشِ مبارک کو نگلے  
بدن میں ریاچن کا رائحہ ہے !

نچھاور ہیں آمِ سلیم و ملیکہ  
جگانے کو قمِ قم حبیبی کہا ہے

پسینہ جبین کا ہے ماوردِ خالص  
اسے بھر کے شیشی میں رکھا ہوا ہے

۴۶۰ غمِ صبا کی آہٹ ہے خلدِ بریں میں  
انس سے فدائی کی یہ والدہ ہے

قرا نام لے جب بھی اُمِّ عطیہ  
تو فرطِ مسرت سے بابا کہا ہے

تھی روزے سے گو اُمِّ ہانی ، مگر ہاں  
ترا جھوٹا دودھ اس نے جھٹ پٹ پیا ہے

کہا اہنے محبوب کو یاد کر لو  
تو ابنِ عمر نے ”محمد!“ کہا ہے

۴۶۱ ہے افلح تو فردوس میں جامِ در کف  
ابو جہل انگاروں پر لولتا ہے

طرب گاہِ خلوت سے آیا نہا سیدھا  
غسل الملائک ہے یہ حنظلہ ہے

سنی جونہی آوازِ مناد اس نے  
وہیں اٹھ کے سوئے و غا چل پڑا ہے



شکستہ ہوئے سنگ سے دَرِ دندان  
یہ سلمان سے کس نے جا کے کہا ہے ؟

۴۶۸ ہے منجملہ اہل بیتِ مطہر  
مدائن کا والی ہے لیکن گدا ہے

لٹاتا ہے دیکھو صہیب اپنی دولت  
زخارف کی آخر حقیقت ہی کیا ہے !

کریں ہمتِ بودجائہ پہ عَشُّ عَشُّ  
احد میں تری ڈھال بن کر کھڑا ہے

پسِ پشت سے اوس نے نیزہ مارا  
تو پھل ٹوٹ کر شاخ سے گر پڑا ہے

۴۷۲ خوشا طالعِ عامر ابنِ فہیرہ  
دمِ مرگ : واللہ فُزْتُ کہا ہے !

کہاں چھپ گئے وہ عجنۃ کے چشمے  
بالِ بلا کوش لب سوختہ ہے

طہیل اور شامہ کو دیکھے تو کیسے؟  
حجون و حرا کا اسے غم لگا ہے

سمندر کے ساحل سی وسعت ہے دل کی  
لہر، درد اور ریت کا سلسلہ ہے

سلیح و سلب تیرے شیدائیوں کا  
عزیمت ہے جہادِ جہید و عنا ہے

۴۷۶

کہ کٹی ہے جڑی نہیں یہ تغیر  
یہ جان سے گزر جانے کا مرحلہ ہے

نہ خوف ان پہ غالب نہ حزن ان پہ طاری  
توازن مزاج امتِ مسلمہ ہے

یہ واقف نہیں مصلحت کوشیوں سے  
زیاد حق بیاں، قلب درد آشنا ہے

کبھی یہ نہ چھوڑیں صداقت کا دامن  
کہ اوفسوا بعہدی انہوں نے پڑھا ہے

۴۸۰

نوا لاتخافوا ولا تحزنوا کی  
دلیل رہِ شدت و ابتلا ہے

سمعنا اطعنا ہے گفتار ان کی  
کہ ردّ و قدح کارِ اہلِ ربا ہے

لپکتی ہیں شبنم کی مانند باتیں  
ادب منہ سے مینہ کی طرح رس رہا ہے

مخالف ترے شرم کا جامہ پہنیں  
۴۸۴ یہ کعب احمدی چادر اوڑھے کھڑا ہے

”میں ہرگز نہ بیچوں ردائے مبارک  
مجھے یہ تبرکِ نبی سے ملا ہے“

سنا دل نے انّ مع العسرِ یسرا  
نوحِ یابان میں نرہت کدہ ہے

مبارک سمیہ و عمار و یاسر!

تمہیں <sup>۲۰</sup>باغِ جنت کا مژدہ ملا ہے

کہاں ہیں شہیدانِ بےِ معونہ؟  
انہیں آ کے رضوان اٹھا لے گیا ہے

۴۸۸

ہے ابنِ ابی کبشہ کا بول بالا  
کہ حزبِ محمد ہی حزبِ خدا ہے

ٹٹا خواں ہے کلثوم کی خوش نصیبی  
شہنشاہِ بطحا ذریلِ قبا ہے

ہیں آنکھوں میں شکر و مسرت کے آنسو  
لہو گرم ہو کر گگن کھیلتا ہے

سپہرِ بریں ہے معانیِ زمیں سے  
شب و روز کا کارواں تھم گیا ہے

۴۹۲

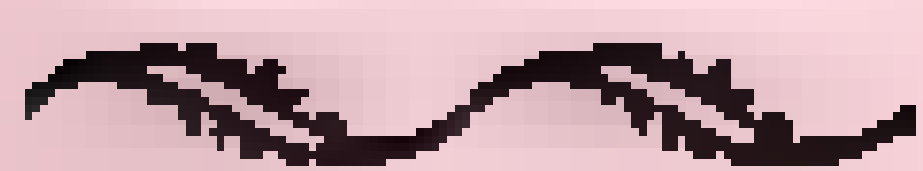
فطوبیٰ لکم ایہا السَّابِقُونَ  
شرفِ افضلیت کا تم کو ملا ہے!

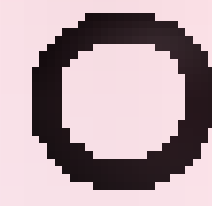


خیالِ زیرِ غیور آکے روکے  
عفیہ شش و پنج میں مبتلا ہے

صحابہ ہیں ساتھ اور گٹھا ہے سر پر  
رخِ شرمگین ، گند میں ہو رہا ہے  
۵۰۰

ایوبکر نے جب غلام اس کو بھیجا  
فَكَأَنَّمَا أَعْتَقَنِي : کہا ہے !





میں کیا ہوں فقط عبدِ مامور و ملہم  
مجھے کشفِ مہم کا منصب ملا ہے

چلو دیکھ کر میرے نقشِ قدم پر  
مرا اُسوہ ہی جادۂ اہتدا ہے

میں اس کا پجاری نہیں جس کے تم ہو  
تمہیں دینِ آبا مجھے حق ملا ہے

۵۰۴

میں تم سے مخاطب ہوں با آلِ غالب !  
نہیں کدِ خدا کوئی بس اک خدا ہے

وہذا لقرل رسولِ کریم  
فسون و فسانہ نہیں تذکرہ ہے

محمد کو کہنے ہیں مشرک مذہم  
پرستارِ عزّی پدر سوختہ ہے

وَأَشْكُو إِلَى اللَّهِ بَثِي وَ حَزَنِي  
وہی فیض گستر، وہی غم ربا ہے

۵۰۸

ہوِطَعِمَنِي وَيَسْقِينِ ، بِيْشِك  
وہ ماں کی طرح پالتا پوستا ہے

سَنِ اُمِّ فَاطِمَہ ، مِیْرِی پھولوں سی بٹیا !  
یہ سونے کا کنگن کڑا آگ کا ہے

فَقَطْ <sup>۲۱</sup>مَعْرِفَتِ مَالِ وَ سِرْمَايَہِ مِیْرَا  
مرے دین کی اصل عقل و ذکا ہے

مَحَبَّتِ بِنَا ، شَوْقِ — اَسِیْرِ جِہَنَّمِہِ  
انیسِ وفادار ، ذکرِ خدا ہے

۵۱۲



خزانہ مرا اعتماد و یقین  
اور اندوہ ہمراہی و ہمنوا ہے

سلاحِ سلحشور ہے علم و عرفان  
صبوری ہے پوششِ غنیمت — رضا ہے

مرا فخر ایناس و عجز و انابت  
یقین قوت و قوت و برگ و نوا ہے

صداقت ہے دمسازِ راہِ صعوبت  
اطاعت مددگار اندوختہ ہے

۵۱۶

مرا تخلیقِ جہد و جہاد و ریاضت  
اور آنکھوں کی ٹھنڈک نماز و دعا ہے

کبھی غیر کے اونٹ پر میں نہ بیٹھوں  
غم و غیبتِ عشق زنجیرِ پا ہے

”یہ نافرمانی جسے لوگ کہتے ہیں قصوآء  
یہ میرا نہیں ہے حضور! آپ کا ہے

اسیف عتیق — رحیم رقیق

۵۲۰ میں بھٹکا مسافر ہوں تو رہنا ہے !“

بھری دودھ سے دھنی اونٹنی کی  
ترا لمسِ فرخندہ فیض انما ہے

غذا دو مہینے سے ہے آب و خرما  
یہ اربابِ صّفہ سے کس نے کہا ہے ؟

ملے تجھ کو نانِ جویں گاہ گاہ  
وہ بھی نحشک — پتھر شکم پر بندھا ہے

۵۲۳ ہے خلّ و عسل سفرۂ شاہِ شاہان  
اور آب و سویق و تمر مائدہ ہے

گواہ اس پہ ہے قصّہ افک و ابلاء  
ترا علم تعلیمِ وحی خدا ہے

۲۲  
بواہیم کی موت پر دلفگاری  
ہے سب اضطراری تو کیا دیکھتا ہے ؟

تقاضائے شہقت ہے یہ اشکباری  
زبان پر مگر قولِ شکر و رضا ہے

یہ کیا ہے؟ جب ابنِ عبادہ نے پوچھا  
تو اشکوں کو اللہ کی رحمت کہا ہے

۵۲۸

ہے مجبور حکیم الہی کے آگے  
بشر پیشِ تقدیر بے دست و پا ہے

نہ ہو آگے پیچھے کبھی اس کی ساعت  
اجل امرِ حق ، وعدہ صدقِ خدا ہے

کسی کے نہ مرنے سے گہنائے سورج  
کسوف و خسوف آیتِ کبریا ہے

سنی اک صدا انصتوا انصتوا کی  
کہ مسکینِ امتی نذیرِ خدا ہے

۵۳۲

میں اس وقت تھا جب کہ آدم نہیں تھا  
حدوث و قدم میں تو الجھا ہوا ہے

تو کیوں ما رِ مِیتَ پہ کرتا ہے حیرت  
کوئی عشق میں فرقِ ما و ثما ہے ؟

کہا : آیہا الناس افشوا السلام  
کہ امن و امان ہی میں سب کا بھلا ہے

سب انسان آدم سے مٹی سے آدم  
تفوق کا معیار خوفِ خدا ہے

۵۳۶

مسلمان آپس میں ہیں بھائی بھائی  
مساوات فوز و فلاح و بقا ہے

مٹی آج سے نخوتِ جاہلیت  
تکبر اگر ہے تو حقِ خدا ہے

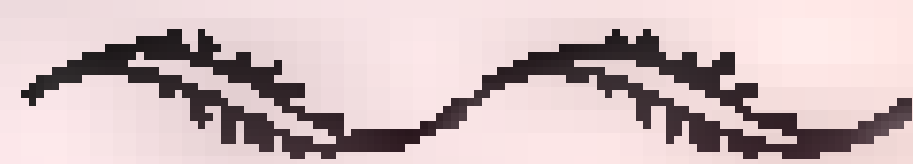
تراشو نہ بُت رنگ و نسل و وطن کے  
فضیلت کا معیار صرف اتقا ہے

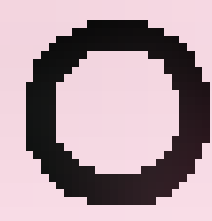
ضلالت ہے بطلان کی پیروی میں  
چراغِ ہدایت کتابِ خدا ہے

۵۳۰

ہے دوں ہمتی — ماتم و سینہ کربلی  
جوانمردی — اسلام و صبر و رضا ہے

بنانا نہ تم میرے مرقد کو مسجد  
کہ یہ برخلافِ رضائے خدا ہے !





---

اے اہل المقابر ، سلامٌ علیکم !  
محمدؐ ملاقات کو آ رہا ہے

قریب آؤ آہستہ ، آہستہ ، لوگو !  
تو ناقص پہ کس تمکنت سے چڑھا ہے

۵۴۴

ہے اک لوزش زیر لب تیرا خندہ  
تبسم کے پردے میں غم رونما ہے

ہے سر پر قرے زعفرانی عصابہ  
کہ سر نامہ محضر کبریا ہے

یہ چہرہ مبارک ہے دیدار کر لو  
جدائی کا لمحہ قریب آ گیا ہے !

تھی رفتار جس کی نبی سے مشابہ  
جو ہم پایہٴ مریم و آسیہ ہے

۵۴۸

وہ سردارِ گلنارِ خوبانِ جنت  
جو عینِ حیا زاکیہ ، راضیہ ہے

رسولِ خدا کی عبادت کر آئی  
نقاہت زدہ ہونٹ پر مرجبا ہے

مرے پاس لانا ذرا کان بیٹی !  
ہے صدیقہ حیراں کہ اسرار کیا ہے !

وہ گریہ وہ لب خندہ سرگوشیوں پر  
خدا جانے کیا بھید اس میں چھپا ہے !

۵۵۲

کروں راز اپنے پدر کا نہ افشا  
یہ حفظ و حیا دارئی فاطمہ ہے !

ہوئی جب غشی موت کی اس پہ طاری  
تو بیٹی نڑپتی ہے غش آ رہا ہے

۲۳  
یہ تکلیف آنکھوں سے دیکھی نہ جائے  
مرا باپ کس کرب میں مبتلا ہے !

خدا یا تو مشکل کو آسان کر دے  
مری جانِ ناچیز اس پر فدا ہے !

۵۵۶

یہی آخری دن اے امِ ایسا !  
تو بے باپ پر کرب و تکلیف کا ہے !

پیالے میں رکھتا ہے پانی سرھانے  
نہیں ہے تری کیا اثر اڑ گیا ہے ؟

بدلتا ہے ہر سانس میں رنگِ چہرہ  
ابھی شعلہ گوں تھا ابھی زرد سا ہے !

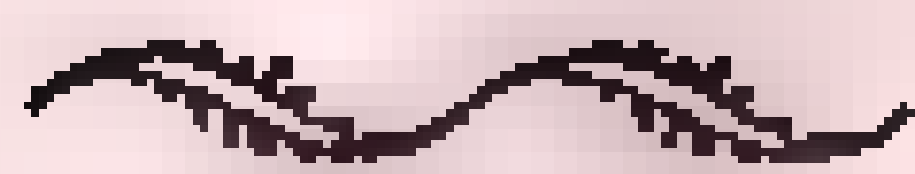
اجازت طلب ہے فرشتہ اجل کا  
اسے ہمرکابی کو بھیجا گیا ہے !

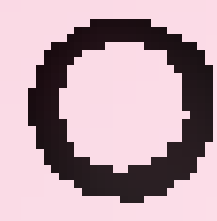
۵۶۰

دعا سن لی ربِّ تبارک نے آخر  
وہ جلّ جلالہٗ مجیب الدعاء ہے !



چلا سوئے فردوس رفرف پہ چڑھ کر  
جہاں جبرئیل اس کی رہ تک رہا ہے !





سنی ایک آہٹ جو حجرے کے باہر  
تو پوچھا کہ یہ کون دل سوختہ ہے ؟

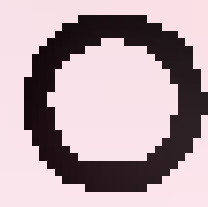
”حضور آپ کے پیارے ابا کا خادم  
انس اپنی قسمت کو جو رو رہا ہے!“

۵۶۴

سنا یہ تو بنتِ محمدؐ نے پوچھا :  
زمانہ تو مالوفِ جور و جفا ہے

تمہارے <sup>۲۴</sup>دلوں نے مگر کیسے مانا  
کہ وہ جسم جو شاہکارِ خدا ہے

تم اس جسم پر نورِ ہر خاک ڈالو  
یہ ہاتھوں نے کیسے گوارا کیا ہے ؟



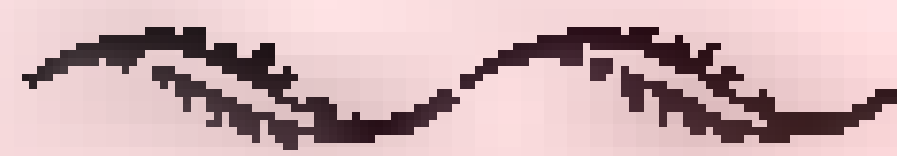
۲۵

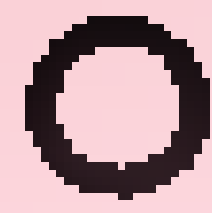
جو خاکِ مزارِ مبارک کو سونگھے

۵۶۸ وہ پھر عطر و عنبر کہاں سونگھتا ہے ؟

جو پڑتا دنوں پر تو بن جاتی راتیں

وہ غم جو مرے دل پہ نازل ہوا ہے !





۲۶

چلی صرصرِ حادثہ دشت و در میں  
بجھا سورج اور آسمان ملگجا ہے

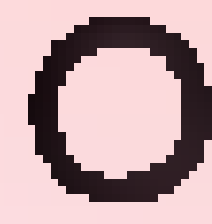
لیپٹا ہے روئے زمیں کو الم نے  
جگر شدتِ غم سے شق ہو گیا ہے

ہیں اہلِ یمان و مضرِ محورِ مائیں  
سب اقصائے عالم میں شیون بپا ہے

۵۷۲

پہاڑوں سے آتی ہے آوازِ گریہ  
محلوں میں شورِ فغان و بکا ہے

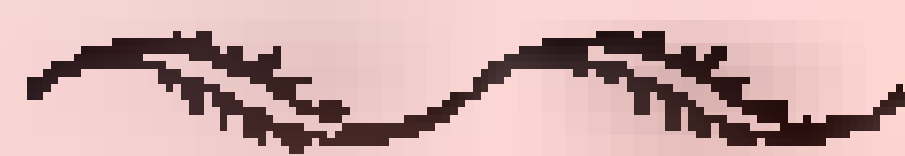
خدا کے نبی پر ہو رحمتِ خدا کی  
کہ قرآنِ پاک اس پہ نازل ہوا ہے !

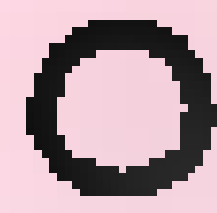


۲۷  
ہے آہوں میں اٹکا ہوا سانس میرا  
نکل جائے اے کاش بس یہ دعا ہے !

کبھی آرزو نہیں مجھے زندگی کی  
ترے بعد جینا مگر بے مزہ ہے !

۵۷۳





۲۸  
زمین سے طراوت ہو کافور جیسے  
یونہی تو نظر سے نہاں ہو گیا ہے

کبھی اب نہ آئے گا ناموس اکبر  
کہ اب انقطاعِ کلامِ خدا ہے

ہمیں ڈھانپ لیتی زمیں کاش پہلے !  
سحر بے طرب ، شام بے ولولہ ہے

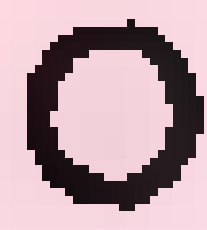
ترے دم سے روشن تھے اشراقِ عالم  
گیا تو تو جلتا دیا بجھ گیا ہے

۵۸۰

کیا خاکِ قربت نے پوشیدہ تجھ کو  
یہ قربت نہیں خرمنِ غالیہ ہے !

# تیسری کتاب

.....



اللہی ! میں ہوں طالبِ فتح و نصرت  
لکے الخلق و الامر تو کبریا ہے !

ہمیں قومِ کفار پر کامراں کر  
کہ تو صاحبِ دہشت و دغدغہ ہے !

پلا ان کو اپنے غضب کا پیالہ  
تو دانا ہے بیٹا ہے زندہ خدا ہے

۵۸۴

مد و جزرِ زیرینِ کاریز و حفرہ  
رگ و پے میں مانندِ خون دوڑتا ہے

۵۸۵

کوئی ایلِ مطلق نہیں ہے مگر تو  
کہ تو مبدع و مبدی و مبتدا ہے

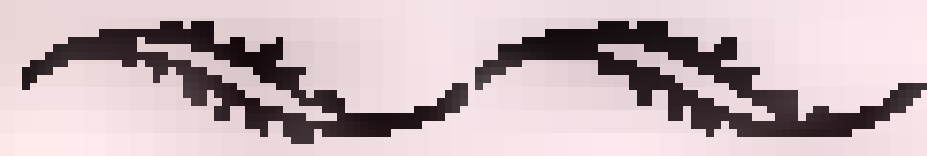


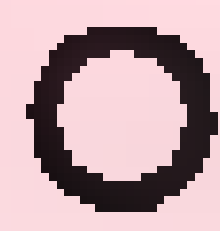
مسلمان و ملحد ، وفادار و ناغی  
ترے خزانِ نعمت کا زلّہ رہا ہے

---

تروح	بطاناً	و	تغدوا	خماصا
تری	رحمتوں	کی	کوئی	انتہا ہے ؟

۵۸۸





خدا کو جو چھوڑے خدا اس کو چھوڑے  
وہ ذاتِ منزہ سراپا غنا ہے

خدا کا نہیں کوئی انباز و ہمتا  
وہ ربّ غنی ہے ہمہ با ہمہ ہے

عزیز و جمیل و جلیل و مہیمن  
اسی کو سجود و ستائش روا ہے

وہی ربِّ کعبہ ، وہی ربِّ شعریٰ  
جہاں دیکھتا ہوں وہی رونما ہے

۵۹۲

نہ تکلیفِ ما لا یطاق ان کو دے کر  
بنی نوعِ انساں پہ احساں کیا ہے

---

بلحوائے نصیٰ لہا ما کسبتُ  
جو بلوا ہے خود کردہ ، خود ساختہ ہے

بندہیں بادشاہوں کی کمروں پہ پٹکے  
بس اک داستانِ ظلِ بالِ ہما ہے

اسیری میں لیے جائے شہزادیوں کو  
کبھی رات لمبی ، کبھی دن بڑا ہے

۵۹۶

کوئی شے نہیں کی عبث خلق اس نے  
جو کہتا ہے دیوانہ و مسحرہ ہے

ستائش کرو اس کی مزار و دف سے  
کہ نغمہ تو قبیحیلِ ذاتِ خدا ہے

---

کہو وحدہ لا شریکَ لہ سب  
وہ سُبَّوح و قُدُّوس رَبُّ الْعَالَمِ

---

قدیر اور قادر علیٰ کُلِّ شئی  
وہ مالک ہے کرنا ہے جو چاہتا ہے

۶۰۰

وہ دے چھاتیوں اور رحموں کو برکت  
وہ نیر بہ نیر ، خلا در خلا ہے

کرے پہلے مجروح پھر باندھے پٹی  
وہ معشوقِ شوخ و تلون ادا ہے

ترازو میں تولا ہے ٹیلوں کو کس نے  
ہواؤں کو کس نے مستخر کیا ہے ؟

زمین کے ستوں سب خداوند کے ہیں  
اسی نے کہا : چرخ — جو و فضا ہے

وہ انسان نہیں ہے کہ جو جھوٹ بولے  
وہ صدق و صفا ہے نوال و نوا ہے

---

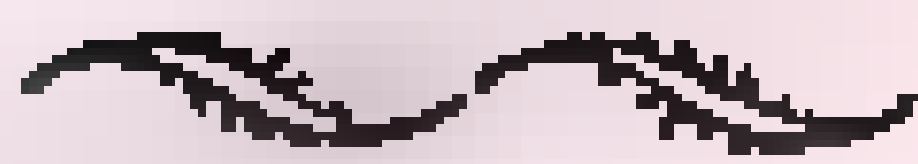
ہے دیکھا سنا لایدوم خلیل  
زمانے میں تنہا خدا کو بقا ہے

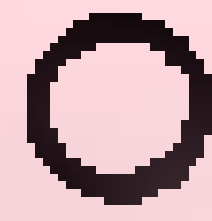
---

نہ تیرا نہ میرا بس الحکمُ اللہ  
جو حقدارِ میراثِ ارض و سما ہے

نکال اپنے دل سے نہ ہونے کی حسرت  
ہوا تو جو اس کا یہ سب کچھ ترا ہے !

۶۰۸





میں اک کُتَرِ مَخفی تھا خلقت کو میں نے  
پئے عرف و تعریف پیدا کیا ہے

سمجھ آئے تم کو نہ تسبیح ان کی  
مگر ذرہ ذرہ حکایت سرا ہے

مجھے سجدہ کرتی ہے طوعاً و کرہاً  
ہر اک شے جسے میں نے پیدا کیا ہے

چپ و راست سائے کا ڈھلنا ہے سجدہ  
نعم و اضطراب و تقلب ثنا ہے

ثنا میری کرتا ہے مرغِ خوش الحان  
وفورِ طرب سے ترانہ سرا ہے

بھری ہیں زبانیں خوش الحانیوں سے  
ہر اک حسبِ توفیقِ محوِ نوا ہے

مرے نام کو دل کی تختی پہ لکھنا  
اسے بار بار آدمی بھولتا ہے

زمین ہے تمہارے لئے خوانِ بغما  
تہِ عرش جو کچھ ہے تم کو وہ ہے

۶۱۶

تمہیں اپنی صورت پہ تخلیق کر کے  
پراگندہ روئے زمین پر کیا ہے

کرو جا کے معمور و محکوم اس کو  
نہیں ہے زمین یہ بچھونا بچھا ہے

لگاتا ہے بیٹے ہی کو باپ کوڑے  
خدا کا عصا راستی کا عصا ہے

جُڑا ہے ملائم مرا ، بوجھِ ہلکا  
مگر ناسمجھ کے لئے طوقِ پا ہے

۶۲۰

وہ پاتا ہے اپنے ہی کانٹوں سے ایذا  
وہ اپنے ہی رستوں میں جکڑا ہوا ہے

---

يَكِيدُونَ كَيْدًا وَ كَيْدًا اَكِيدُ  
خدا ان سے کمزور و کم حوصلہ ہے ؟

---

وَ اُمْلِيْ لَهُمْ اِنْ كَيْدِيْ مَتِيْنٌ  
خبردار میرا عصا بے صدا ہے

دغا کے ترازو سے نفرت ہے مجھ کو  
یہ پیمانہ نقصان و خسران کا ہے

۶۲۴

کسی نے سمندر کو چٹلو سے ناپا  
کوئی آنسوئے چرخِ اطلس اڑا ہے ؟

چلا کوئی گہراؤ کی تہاہ میں ، یا  
سمندر کے سونوں میں داخل ہوا ہے ؟

درختوں کو تم کس لئے پوجتے ہو  
تمہارا خدا کیا زمیں سے اگا ہے ؟



ستاروں پہ مہریں لگاتا ہے اللہ  
سمندر کی لہروں پہ وہ چل رہا ہے

۶۲۸

خدا ہی کھلاتا ہے بھوکوں کو روٹی  
اور اندھوں کی آنکھیں وہی کھولتا ہے

جو کُڑے ہیں ان کو وہ کرتا ہے سیدھا  
لرزتے ہوؤں کو وہی تھامتا ہے

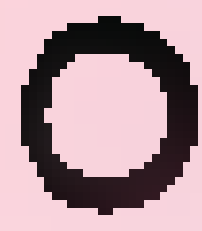
کسی کو وہ بوئے تو کاٹے کسی کو  
وہ بستائی باغِ ہر دو سرا ہے

کبھی نحن اقرب ، کبھی لن قرانی  
وہ آقائے جبّار ”مَشُوقِ ما“ ہے

۶۳۲

نیا گیت گاؤ حضورِ خدا میں  
بدیہہ آفرینی عیارِ وفا ہے

کہیں آفرینش میں اے چشمِ ناظر!  
فطور و تفاوتِ نظر آ رہا ہے؟



تو کس طرح کرتا ہے مُردوں کو زندہ ؟  
جو انسان تھا موجِ ہوا بن گیا ہے !

۶۳۶ ہے شاہد قُلِّ التَّوْحُ مِنْ اَمْرِ رَبِّ  
کہ حجتِ تری حکمتِ بالغہ ہے

وہی ہے شفا جو ہو تیری طرف سے  
جسے غیر بخشے وہ رنج و شقا ہے

منزہ ہے مِثْل و ضِد و شِبْہ و نِد سے  
تو سرحدِ ادراک سے ماورا ہے

تری شان ہے احکم الحاکمین  
تو سو چشمہٴ اقتدار و بقا ہے

تو بیدار و پایندہ ، قیوم و زندہ  
ازل سے تو تخلیق جاں کر رہا ہے

۶۳۰

---

کَانَ ، لَوَانَ ، لِمَ ، مَن سے ہر تر  
مجھے شوق نیری طرف کھینچتا ہے

تو رہتا ہے آنکھوں میں بسا ہے دل میں  
مگر صرف عارف ہی پہچانتا ہے

دقائق کو عارف کرے آشکارا  
کہ رمز آشنائے بقا و فنا ہے

مرے اشک کرتے ہیں میری شفاعت  
مرے جرم سے عضو تیرا بڑا ہے

۶۳۳

بدن گرد آلود ہے چشم پر ہم  
یہ ہم ہے محبت کا ، گردِ وفا ہے

خدائی — ربوبیتِ عالمینی  
خدائی خبر گیری نے نوا ہے

(زمین پر خدا کا خلیفہ ہے انسان  
اسی واسطے رنج میں مبتلا ہے)

۶۳۸

کیا دل کو زندہ محبت کے مینہ سے  
مرا ہر بُنِ مو سراپا ثنا ہے

جو تھا اک بیابانِ بے آب و دانہ  
وہ تیری توجہ سے گلشن بنا ہے

جو مردانِ دانا ہیں ڈرتے ہیں تجھ سے  
کہ دانشِ حقیقت میں خوفِ خدا ہے

---

اذا ما تجلّی تحار العقولُ  
جو آنکھوں کو اچکے وہ تیری ثنا ہے

۶۵۲

کرے منہ ثنا تیری مسرور لب سے  
کفِ خاک کو تو نے گویا کیا ہے

بنانا ہے تو اپنا رتھ بادلوں کو  
کہ نختِ رواں تیرا آب و ہوا ہے

ترے پاس سر چشمہ ہر زندگی کا  
ترے نور سے چرخ آراستہ ہے

چراگاہ میں جھنڈ کے جھنڈ پھیلے  
خوشی سے کمر بستہ کوہِ صفا ہے

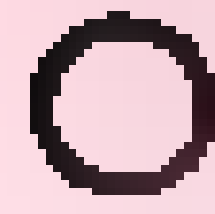
۶۵۶ ہے عذیباً فراتاً — نہ ملحاً اجاجاً  
پہاڑوں سے آبِ خنک پھوٹتا ہے

وَ اَنْتَ الْمَقْدَمُ وَ اَنْتَ الْمَوْخِرُ  
تو منزل ہے مقصود ہے مرتجی ہے

نہیں کوئی معبود تیرے علاوہ  
ترا راز کوئی کہاں پا سکا ہے

حَفِیْظٌ وَ حَسِیْبٌ وَ مُقْنِیْتُ وَ مَصُوْرٌ  
ستائش تری جان و دل کی غذا ہے

۶۶۰ مٹے وہ جو تیرے قواعد کو بھولے  
ملا ہے جسے فہم زندہ رہا ہے !



ہے آضداد سے رونقِ بزمِ عالم  
بہار و خزان ہے تموز و شتا ہے

تنوع پہ قائم ہے یہ کارخانہ  
ہر اک شے کا منہاج و مسلک جدا ہے

---

کہاں ہے یہاں جزوِ لایتجزی؟  
عرض ہو کہ جوہر تغیر نما ہے

یہ قدرت ہے اس قادرِ لم یزل کی  
نواسنجِ صنّعِ خدا ، ناخدا ہے

۶۶۴

سمائے دلِ عبدِ مومن میں مولا  
کہ تنگ اس پہ پہنائے ارض و سما ہے

وہ محسوس و مہوم ہے ذوالعجائب  
بہ تزیینہ و تشبیہ ' بے تجزیہ ہے

وہی ہے وہی مستاح و مؤمل  
وہی مامن و مرجع بے نوا ہے

۶۶۸ بہ اوصافِ علیا و اسما' حسنیٰ  
زمانہ سدا اس کا دستان سرا ہے

زمانہ ہی کھوٹے کھرے کی کسوٹی  
زمانہ ہی قابوۃ عہدِ خدا ہے

زمانہ یروشلم و طورِ سینا  
زمانہ ہی فاران و غارِ حرا ہے

کسے حمدِ باری تعالیٰ کا یارا ؟  
قلم خشک لب ہے زباں بے نوا ہے !

۶۷۲ بُرْدُ الْمُنَابَا نصیب و تخطی  
توکل بر اسبابِ ظاہر خطا ہے

جہاں کیا کرشمہ ہے کُن فیکوں کا  
وہ مختار کرتا ہے جو چاہتا ہے

وہ حنان و متان و ذوالطول و مُعْطٰی  
سزا وارِ حمد و مدیح و ثنا ہے

---

علیمِ خبیر سمیع بصیر  
وہ خالق ہے مالک ہے فرمانروا ہے

پکارو اسی کو بہ سرّ و ضرّ  
وہ ہر شے کا نعم البدل بخشتا ہے

وہ شامل ہے خلوت کی سرگوشیوں میں  
وہ خواب و خیال و خلا و ملا ہے

چلے آس کے پیڑ میں جیسے پانی  
ہمارے بدن میں یونہی چل رہا ہے

وہ وہاب و رزاق و فتاح و باسط  
دریچے دل و ذہن کے کھولتا ہے



سمجھتے ہو قہار و جبار جس کو  
وہ سرچشمہ رحمتِ کاملہ ہے

۶۸۰

---

کہا اس سے آنکھوں نے سمعاً و طاعة  
غلام اپنے آقا کو پہچانتا ہے

سرار و جہار اس کو کرتا ہے سجدہ  
کسے اس کی ہستی میں چون و چرا ہے ؟

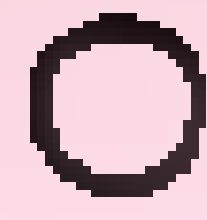
وہ ذوالبطش و دیان و سلطان و مقسط  
ہر اک شے کو میزان میں تولتا ہے

رہے شہر نہ در میں مہمانِ روحی  
خدا غیر فانی ، خودی کو فنا ہے

۶۸۳

ہے توحید تطہیرِ دل ماسوا سے  
وہ ملحد ہے جو بنمدہ ماسوا ہے !





اترنے ہیں جس طرح بارش کے قطرے  
اسی طرح قرآن نازل ہوا ہے

حدیث و قصص کا خزانہ ہے قرآن  
درِ فضل و احسان شب و روز وا ہے

۶۸۸ ہے ہر رطب و یابس کتابِ مبین میں  
ہر اک شے کا اس میں یاں آ گیا ہے

ہے اعجازِ قرآن قولی و فعلی  
جسے اس میں شک ہے حمار و فرا ہے

---

کلام الملوک ملوک الکلام  
دل اقرار کرتا ہے وحیِ خدا ہے

کہے شیرِ حاداشِ داؤدِ اس کو  
نئی لے ہے اس کی ، نیا زمزمہ ہے !

۳۰  
بیاں سے فزون ہے حلاوت ، طراوت !  
کسے تابِ تحدیثِ حسن و بہا ہے ؟

۶۹۲

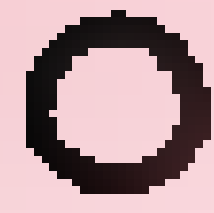
تنا اس کا سیراب شاخوں پہ پھل ہیں  
کلامِ خدا ہوں یہ خود بولتا ہے

رسولانِ پیشین کے سارے صحیفے  
کلامِ مبیں مسترد کر چکا ہے

مجتہد ہے لقمان کا خوب لیکن  
غبارِ زمانہ سے دھندلا گیا ہے

۶۹۶  
ہے تقویمِ پارینہ از کارِ رفتہ  
حکایاتِ فرسودہ میں کیا دھرا ہے ؟

ہمیں ہفت گنجینہ ہے ہفت ہیکل  
یہ دولت وہ دولت ہے جس کو بقا ہے !



---

وَ اَنْذِرْ عَشِيْرَتَكَ الْاَقْرَبِيْنَ  
یہ اذکار و تذکیر کا فلسفہ ہے

وہ آسرار و اوہام سے پاک مذہب  
ہر اک کو جو ایک آنکھ سے دیکھتا ہے

نہ رہبانیت ہے نہ عزّل و تبتل  
سلام و سکون ہے قبول و رضا ہے  
۷۰۰

ہو کیونکر نہ غالب یہ سب مذہبوں پر  
کہ یہ سر بسر قوتِ نامیہ ہے

خرد سے غمّتر ہے یہ دینِ فطرت  
یہ رفیع قناع اور کشفِ غطا ہے

اذان اس کی اذعان و سعی و توکل  
مسلمان مستغنی ماسوا ہے

ہجومِ مصائب میں شادان و فرحان  
زبانِ نغمہ سنجِ ثنائے خدا ہے

۷۰۴

شکستِ عزائم سے پہچانے رب کو  
جو چڑھتا ہے وہ شام کو ڈوبتا ہے

بلاغِ امرِ معروف ہے نہیِ منکر  
طلبِ بے نیازِ جہود و ہجاء ہے

جسے <sup>۳۱</sup> کیوں وہ محکوم و مجبور ہو کر  
کہ انسان آزاد پیدا ہوا ہے ؟

ابوالوقت ہونا ہے مجذوب و سالک  
جو شاکی ہے ایام کا زاڑخا ہے

۷۰۸

اتار اپنی گردن سے طوقِ غلامی  
اے ابنِ بشر! کیا یہی ارتقا ہے ؟

سمجھہ فرصتِ زندگی کو غنیمت  
عبث تو رہیں فغان و گلہ ہے

توقع غلط ہے شکایت ہے بیجا  
زمانے کی عادت ہی دجل و دغا ہے

۷۱۲ ہے مدح و ملامت موحد کو یکساں  
خدا کی فقط وہ رضا ڈھونڈنا ہے

عبادت میں محنت کرو حسبِ طاقت  
کسی کام میں ہو غلو ناسزا ہے

جو سنتا ہے سنتا ہے قولِ الابطال  
زبان دانش آموز ' دل بتکدہ ہے

بچا شرِ حاسد سے بارِ الہا !  
کہ تمویہ و تدلیس و نُحْبث و خُنا ہے

۷۱۶ خدا کی پناہ امتحان و بلا سے  
کسے طاقتِ امتحان و بلا ہے ؟

گر لتارِ درد و مصیبت ہے زچہ  
کہ یا اہلِ دل کوئی سسکارتا ہے

وہ شوق میں مِشعلِ راہبانی  
ریاض و نیاز ، انکسار و حیا ہے

ہے صبر و سماحت ہی ایمانِ باللہ  
وہ مومن نہیں جو تَنَکِ حوصلہ ہے

یہی جَنۃُ الخلدِ دنیائے فانی  
یہی بیتِ احزان و بزمِ عزا ہے

۷۲۰

۳۲  
ہمیشہ ملے آگے بڑھنے میں عزت  
ثباتِ قدم پیشِ کارِ عِلا ہے

کبھی بزدلی سے بڑھی زندگانی  
کبھی وقتِ موعودہ پیچھے ہٹا ہے ؟

یہ پوچھو تو لبِ تشنگانِ ہنو سے  
کنوئیں کو گھڑا کس لئے ڈھونڈتا ہے ؟

۷۲۳ ہے تحصیل و انفاق سود و سعادت  
اور امساک و اسراف عُسر و عنا ہے

ہے توحید — داد و دہش ' زہد و تقویٰ'  
یہ تجرید و تفرید کا راستہ ہے

یہی فرق ہے جالب و مُحتکر میں  
یہ ریو و ربیٰ ہے وہ بیع و شرا ہے

انا کَمَزُکَم مارِ پیچاں کہے گا  
تو دولت سزا کے لئے جوڑنا ہے ؟

۷۲۸ نہ احقاقِ حق میں ہو اخفا و خُشیت  
کہ سچ کہنے والا حبیبِ خدا ہے

کرو علم حاصل سیادت سے پہلے  
کہ بے علم سے جانِ عالم خفا ہے

ہے جانِ جہاں الفتِ علم و عرفاں  
یہی اسمِ اعظم ہے نامِ خدا ہے



تفکّر دل و عقل کا حُجّ اکبر  
یہ لوحِ طلسمِ خلا و ملا ہے

ادب سے ہو آباد ویرانہ دل کا  
تفکّر نہیں جس میں وہ علم کیا ہے ؟

۷۳۲

ہوئی پہلے تخلیق عقل و قلم کی  
فروغ ان کو نورِ نبی سے ملا ہے

---

ہے حکم : اعدوا ہم ما استطعتم  
ترقب تو میرے سپاہِ خدا ہے

امانت ہے دروازہ آسودگی کا  
رنگرہ ہوس کی کہیں انتہا ہے !

کرو امن قائم ، رہو آشتی سے  
کہ شر و فساد التہابِ حشا ہے

۷۳۶

بچو بدگمانی سے ، تخمین و ظن سے  
جو الفواہ پھیلائے ماحولیا ہے

بہو فحش و منکر سے ، قین و منی سے  
سکڑتی ہے روح اور دل اینٹھتا ہے

سفر بحر و بر کا وسیلہ ظفر کا  
تلاش و تجسس میں فوز المنیٰ ہے

عمل کے جلو میں ہے ردِ عمل بھی  
جو مردم گزیدہ ہے مردم گزا ہے

بنے آڑ باطل کی حق بات اکثر  
کہ کج کو ہمیشہ ہی کج سوجھتا ہے

دماغ آدمی کا ہے فرمانبرِ دل  
جو بولے یہ اس کی سند ڈھونڈتا ہے

---

ہے تاکیدِ احسن الیٰ من اساء  
مُسیٰ رائدہ درگہِ کبریا ہے

سوال ابنِ آدم سے کرتی ہے فطرت  
کہاں سے تو آیا ، کدھر جا رہا ہے ؟

سن اے محو رنگینی رقص و رامش !  
مقدار ترا صبحہ و صاعقہ ہے

چھپا کر نہ رکھ اپنی آنکھوں میں آنسو  
تو راتوں کو نیندوں میں کیوں کھو رہا ہے ؟

سکوں دل کو ملتا ہے قصرِ امل سے  
ہوا و ہوس گنجِ رنج و عنا ہے

محبت تو محبوب کی ہے اطاعت  
تو بیگانگان کی رضا ڈھونڈتا ہے

۷۳۸

بلاکش کو فرشِ حریری سے بڑھ کر  
سریرِ مخیلاں ، حصیرِ حصا ہے

---

رہیں حوادث ہے کُلِ اُبنِ انشیٰ  
ہر اک آدمی مشکلوں میں گھرا ہے

ہوا کے پرندے نہ بوئیں نہ کائیں  
مشقت میں آدم کا بیٹا جتنا ہے

کیا ہم کو غم کے لئے اُس نے پیدا  
جو بے غم ہے بچہ ہے یا باولا ہے

جو راتوں کو باب الفرج کھٹکھٹائیں  
انہیں مژدہ وصلِ جانان ملا ہے

ہے ہمت ہی اے صاحبو! اسمِ اعظم  
یہی ہو بہو نسخہٴ کیمیا ہے

تعلیٰ نہیں شیوہ اربابِ دل کا  
دفِ موجِ آبِ گہر ، بے صدا ہے

چڑھو زردباں پر مگر پایہ پایہ  
کہ عجلت میں اندیشہٴ سقطِ پا ہے

لہر:

سب اہلِ ریاضت میں ہو خرقِ عادت  
یہی کچھ کرامات ہے معجزہ ہے

جگر چاک ہو سنگِ ضربِ عصا سے  
یہ شاخِ شجر ہے کہ یا اڑدھا ہے ؟

نہ زہد و نقشف نہ سحر و قکتہن  
ترا راستہ بیچ کا راستہ ہے

لِکَلِّ اَمْرِیْ مَا تَوِیْ : قولِ برحق  
بالانجام پاتا ہے جو ڈھونڈتا ہے

۷۶۰

وہی کام نافع ہے جو مستقل ہو  
تلون مزاجی خلافِ وفا ہے

چھپانا ہلاکت ہے علم و ادب کی  
جہالت ہے جو علم بے فائدہ ہے

کسی سے نہ خدمت ہو دو مالکوں کی  
کبھی ہو نہ آسودہ جو دو دلا ہے

شراب اڑدھاؤں کا بس ' زہرِ قاتل  
تو نکتارِ شیریں پہ بھولا ہوا ہے

۷۶۳

نہ کر خونِ انصاف لالچ میں آکر  
زبان چپ رہے تو لہو بولتا ہے

عطا کی ہے جس نے تیرے دل کو دانش  
صداقت کی قربانیاں مانگنا ہے

دکھوں کو جو بوئے گناہوں کو جوئے  
وہ وقتِ درو ، فصلِ غم کاٹتا ہے

رعایت ہے ناراستی فیصلوں کی  
ارادے جو بدلے نحوست زدہ ہے ۷۶۸

مقدس الہوں کی روح اس میں بولے  
یہ گوسالہ سامری کیا بلا ہے !

وہ صیدانی عموئی ملکوم و عستر  
بتِ نامسلمان شریکِ خدا ہے

بستوں کے مقاموں کو مسمار کرنا  
ہر ایک اہلِ ہمت پہ فرضِ خدا ہے

یہی خمر و آزالام و انصاب و میسر  
یہی جبت و طاغوت ہے اور کیا ہے ! ۷۷۲

جو انسان کی دستکاری کو بوجھے  
وہ مسحِ ابلیسِ تلبیسِ زا ہے

گیا وقتِ میخواری و عیشِ کوشی  
اٹھو عمر کا قافلہ لد رہا ہے

وصالِ غوائی کا انجام تلخی  
جو اُحدی و اعلیٰ ہے روحی نشہ ہے

مبارک ہے گمنام و بے وقْر بندہ  
کہ نام و نمود آفت و ابتلا ہے

۷۷۶

طبیعت کے سفلی ہوں تباہ و زاہی  
مذاقِ خسیانہ ہی خود نما ہے

۳۳  
ہلوع و جزوع و منوع ابنِ آدم  
ہے کربِ مجسم، تو کس کی خطا ہے؟

زمانے کی عادت ہے ابلہ فریبی  
فراست سے بے بہرہ ہی دھریہ ہے

فرست سکھائی ہے چہروں کو پڑھنا  
مصنف کتابوں میں چہرہ نما ہے

۷۸۰

حفاظت کرو اپنے دل کی ہمیشہ  
یہ عینِ عیونِ صواب و خطا ہے

کرو ضبطِ نفسؑ انضباطِ نفس سے  
وہ کاظم ہے جو سانس کو روکتا ہے

پرانی حدوں کو نہ سرکاؤ یونہی  
روایت تو سرِ چشمہٴ ارتقا ہے

ہے نورِ سحر کی طرح راہِ صادق  
کبھی چاند بھی راستہ بھولتا ہے؟

۷۸۳

کرو رحم چھوٹوں پہ آدر بڑوں کا  
کہ حفظِ مراتب میں ملتی بقا ہے

ہر انسان فریضہ بجا لائے اپنا  
منافق ہے جو خواستگارِ صلہ ہے



نکبر کے ہمراہ آتی ہے ذلت  
کہ جڑواں ہی جوڑا یہ پیدا ہوا ہے

کرے اہلِ حکمت کی حکمت حفاظت  
نہ رہزن کا ڈر ہے نہ بیمِ بلا ہے

۷۸۸

ہے گو باعثِ ازدیادِ محبت  
مگر ہدیہ سے اجتنابِ اذیتا ہے

ہے نخمِ نفاقِ اقربا پروری میں  
یہ رشوت ستانی نہیں ہے تو کیا ہے؟

پر یزاد پاتر ہے دُنیائے دلبر  
گُلِ اندامِ شمشیرِ آہِ بختہ ہے

کبھی دستِ مالی کبھی کشِ کاری  
عجب امتزاجِ فریب و وفا ہے

۷۹۲

کبھی سکتہ و انفعالی و تذلل  
کبھی زہر و اعجاب و کبر و انا ہے

بہر سُو گمندیں چھپی ہیں زمیں میں  
یہ دنیا کا نرہت کدہ ، صید گہ ہے

ہے افسوس ! افسوس ! افسوس ! اس پر  
جو عیش و تنعم کا حسرت زدہ ہے

بگولے کی مانند آئے گی آفت  
بندھا پھر کہاں جب یہ جھکڑ چلا ہے ؟

۷۹۶

زبونی ہے اعطیے قلیلاً و اکدی  
وہ دل مانگ جو جوئے جود و عطا ہے

زر و مال میں اس نے رکھی ہے لذت  
اسی واسطے اس کو فتنہ کہا ہے

دلِ آمِ موسیٰ کی مانند خالی  
سخی مرد کا کیسہ غربال سا ہے

تبسم بھی ہے پیشِ اخوان صدقہ  
جو سرکہ جبین ہے خر و خنفسا ہے

۸۰۰

ہے عصیان و طغیان کفرانِ نعمت  
اطاعت رہ و رسم اہلِ صفا ہے

ہمیشہ رہو بچ کے عجز و کسل سے  
ولا تھینوا شمعِ راہِ کُدی ہے

کتابوں میں حکمت کو کر لو مقبّد  
کہ یہ صیدِ آمو تگر و باد پا ہے

ڈرو حُزن و کُم سے ، بچو یاس و غم سے  
کہ ایمان آریحان و آروح و رجا ہے

۸۰۴

جو رو رو کے بوئیں وہ گا گا کے کاٹیں  
حقیقت میں کاسبِ حبیبِ خدا ہے

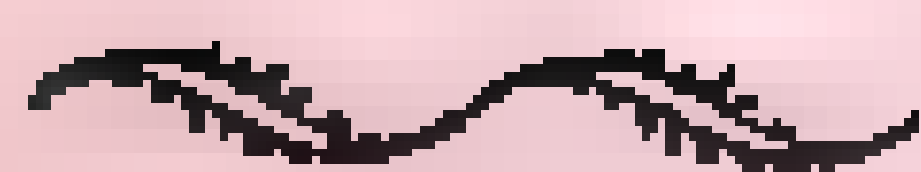
ہے اندیشہ سنجی ہی بیدار مغزی  
پریشان خیالی زیاں جان کا ہے

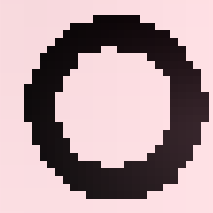
جلیں خواہشیں آتشِ معرفت سے  
ہوس سے مُبَرّا ہے جو باخدا ہے

۸۰۸ حریصوں کے جنگ و جدل کا نماشا  
کھڑا ہے نیازانہ وہ دیکھتا ہے

نہ ہو عبدِ صالح نوا سنجِ شکوہ  
نزولِ بلا امتحانِ وفا ہے

پری گوشہٴ عیش و بہجت سے پہلے  
سیہ خانہٴ حسرت و وسوسہ ہے !





محکم عزیمت ہے ایوب صابر  
بدن ذوالقروح و زباں پر ثنا ہے

۸۱۲

تھا سر کردہ وہ عوض کی سر زمیں کا  
مگر سنگ اس کا زمیں پر پڑا ہے

کرے اُف تو خارج ہو پیغمبری سے  
سراپا وہ تصویر صبر و رضا ہے

”ہمیں چھوڑ کر غیر سے التجا کی  
یہ آرمے سے چرنا اسی کی سزا ہے!“

<sup>۳۴</sup>  
الفز کو بلاد کو صوفی کو دیکھو  
جو خود آشنا ہے خدا آشنا ہے

بشر گھاس کا پھول ، شبنم کا قطرہ  
نوامبسی لطافت سے جنگ آزما ہے

۸۱۶

وہ ناشکر ، بے ضبط ، نیکی کا دشمن  
جو طبعی محبت سے نا آشنا ہے

ہے خانہ خراب اپنے ہی مشوروں سے  
نماشا وہ گھر پھرنک کر دیکھتا ہے

یہ کرتا ہے اسرارِ باطن کو ظاہر  
حکوت ہو دولت ہو سفلٰ نشہ ہے

ہیں فقر و غنا دونوں وابستہ دل سے  
امیری غریبی کا مضمون جدا ہے

۸۲۰

نجات ہے اک جنسِ نایاب و نادر  
اسے کوئے و برزن میں کیا ڈھونڈتا ہے ؟

خرد زر سے بہتر ہے کندن سے افضل  
تو دانش کو سکّوں میں کیا تولتا ہے ؟

بہت عاجز اندر سے ہونے میں جاو  
کہ چہرہ تو گمراہ کُن بدرقہ ہے

۸۲۴ کرو فرق مسکینی و مفلسی میں  
جو مفلس ہے دل اس کا طوعِ رضا ہے؟

خجل اس سے خناس و سیماب و حریبا  
بشر اپنی فطرت میں بہرِ پیا ہے

نہ ہر خانہ برباد و مفلس ہے مسکین  
نہ ہر تاجر صاحبِ طمنطنہ ہے

جو دل کا فروتن ہے پائے گا عزت  
کہ وہ ہمرکابِ رسولِ خدا ہے

۸۲۸ ہے اک مختصر وقفہ خواب و یقظہ  
خبردار ہو زندگی برقِ پا ہے

خیالوں کی مانند جاتی ہیں عمریں  
تو اے نفس! کس وہم میں مبتلا ہے؟

ہے عظمت کی راہوں پہ ظلمت کا پہرہ  
ہر اک بطل گر گر کے اوپر چڑھا ہے

---

محبت کا پیغام : بشر و یسر  
ہمیں رد و تسلیم کا حق ملا ہے

کوئی فتح پائے نہ قوت سے تنہا  
بنامِ خدا غلبہ و اعتلا ہے

۸۳۲

یہ دنیا ہے گویا درختوں کا سایہ  
ٹھہر کر جہاں راہرو چل پڑا ہے

کرو جس پہ احسان ڈرو اس کے شر سے  
کمینے سے کب بارِ احسان اٹھا ہے ؟

کرو سانپ کی جس قدر چاہے سیوا  
مگر جب بھی موقع ملے کاٹتا ہے

کریں خردہ گیری ہر اک زندہ دل کی  
یہاں کس کا دامن سلامت رہا ہے ؟

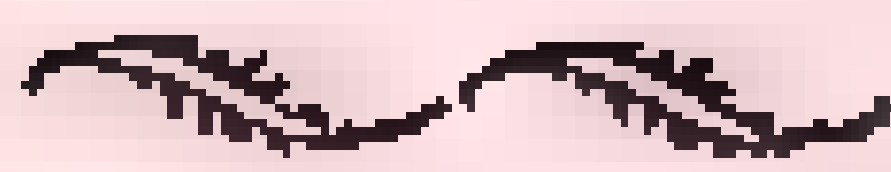
۸۳۶

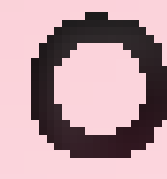


عدو و مرض ہو کہ یا قرض و دشمن  
سمجھنا حقیر اس کو جہل و عمیٰ ہے

سراسر ہیں دھوکے کے دشمن کے بوئے  
مگر دوست کا زخم بھی ہر وفا ہے

دیا بارہا سادہ قصوں نے دھوکا  
حقیقت بھی کتنی فسوں ماجرا ہے!





۸۴۰ وعیدِ عذاب اس پہ ہو کیا مؤثر  
کہ انسان سخن ناشنو ' بے وفا ہے !

کیا اس کو تقویمِ احسن میں پیدا  
مگر اسفل السافلین میں پڑا ہے

خزانوں پہ کرتے ہے بے عقل تکیہ  
ہیں خود خاک اور خاک پر آسرا ہے

جو دعویٰ ہے ان کا جہالت کا دعویٰ  
غرور و تعصب نے بہکا دیا ہے

۸۴۴ جو برہانِ روشن کو دیکھیں تو بولیں :  
یہ سحر و کرشمہ ہے یہ سیمیا ہے

کریں تن کو آباد دل کو اجاڑیں  
انہیں عقلمندی کا ٹھیکہ ملا ہے

غمِ زندگی سے کسلمند و خستہ  
غنودہ ہے ادراک ، دل اونگھتا ہے

دماغوں میں جالے ، زبانوں پہ قالے  
انہیں حرص کی علتِ مزمذمہ ہے

وہ دن رات تنہے ہیں مکاری کا جالا  
عمل کے بغیر آرزو ، ابتلا ہے

۸۴۸

کھڑے بیٹھے سیتے ہیں افعی کے انڈے  
کرمے ان پہ کخ کخ جو بھی دیکھتا ہے

بچیں گے سزائے جہنم سے کیوں کر  
انہیں کس یدِ غیب کا آسرا ہے ؟

وہ ہیں زور آور مگر قمے کشی میں  
ہے قد نو گزا ، ذہن بالشتیا ہے

گھروں میں اندھیرے میں وہ سینہ ماریں  
۸۵۲ ہے وہ بختیاور جو ان سے بچا ہے

ہے بت ان کا منصب تو معبود سونا  
انہیں کا شب و روز ان کو نشہ ہے

وہ لعنت کو پوشاک کی طرح پہنیں  
رذالت کا ماتھے پہ ٹھپٹا لگا ہے

بدی کو وہ پیتے ہیں پانی سمجھ کر  
انہیں خارش اونیٹ کا عارضہ ہے

شریروں کی ہر فتح ہے چند روزہ  
۸۵۶ مگر ان کی آنکھوں پہ پردہ پڑا ہے

دغا باز و زردوست ، مفرور و بدگو  
بھلائی کی ان سے توقع خطا ہے

ہیں لات و منات و ہبل کے ہجاری  
رگ و ریشہ میں عزتی و نائلہ ہے

وَدَّ و ذَاتِ انِّرَاطٍ و دَوَّارٍ و عَبِيبٍ  
صَنَمٍ گَرِ حَضُورِ صَنَمٍ مِی دَوَّارِ ھے

سَوَاعٍ و یَغُوثٍ و یَعُوقٍ اَن پَہ حَارِی  
اَسَافٍ اور نَشْرٍ اَن کا گُویا خُدا ھے

۸۶۰

نَہ مَنہ سے وہ بولیں نہ آنکھوں سے دیکھیں  
تَمہیں اَن کھلونوں کا کیا آسرا ھے ؟

کَثِیرُ الْفُضُولِ ، قَلِیلُ الدِّمَاغِ  
انہیں سہو و نسیان کا عارضہ ھے

ہیں دِل نیند میں لیکن آنکھیں کُھلی ہیں  
بِجَا اَن کو حیوانِ ناطق کہا ھے

لبوں پر ھے : وا حسرتا ! وا دریغا !  
دِل اپنی روش پر چلا جا رہا ھے

۸۶۱

تَرَقّی ھے شرمندگی احمقوں کی  
پَہ بدبخت و احوال کہاں مانتا ھے ؟

جَحِيم و سَعِير و سَقْرَان کا ماویٰ  
لُظیٰ ، حَطْمہ و ہاویہ — زاویہ ہے

دلوں میں مرض ہے جو ہے روز افزوں  
طبیبوں کی تشخیص ہے لادوا ہے

یہ وہ لوگ ہیں جن کا ہونا نہ ہونا برابر  
یہ اولادِ شر ، ہیزمِ ہاویہ ہے

۸۶۸

کریں ظلم پر فخر ، چوری پہ پھولیں  
خرد دنگ ہے ، ہوش حیرت زدہ ہے

سمجھتے ہیں لہو و لعب زندگی کو  
جو فضلِ میں ، نعمتِ نے بہا ہے

۳۵  
سمندر سے گویا وہ بھرنے ہیں چلتو  
ادھر ساقتی حوضِ کوثر کھڑا ہے

زہ سادگی نستخیل الجہام

۸۷۲  
فریبِ تمنا نے اندھا کیا ہے

سفال و خِزَف کو سمجھنے میں موتی  
ملتے نے آنکھوں کو چنڈھیا دیا ہے

شبِ سرد میں جیسے جگنو پکڑ کر  
نخس و خار کو بوزنہ پہونکتا ہے

کہ و مہ کا مذہب وہی ہے جو شہ کا  
کہاں صاحبِ رائے؟ غولِ رمہ ہے!

کوئی عبدِ عُزْی، کوئی عبدِ حارث  
جسے دیکھئے بندۂ ماسوا ہے

۸۷۶

ہو اللہ سے اتصال و تعلق  
تو قیدِ علائق سے وحشی چھٹا ہے

مفاد و مصالح کی زنجیر زر سے  
دلِ حُر کو صیدِ مکائد کیا ہے

ہر اک بُت کو ہے کبریائی کا دعویٰ  
مگر صاحبِ یفْعَلُ ما یَشا ہے؟

لگاتے ہیں نعرہ وہ اعلیٰ ہبل کا  
جو خود آفریدہ ہے ان کا خدا ہے

۸۸۰

”ہے عُزّیٰ معین و مددگار و ناصر!“  
جو کہتا ہے یہ کس قدر بے حیا ہے

ہیں بے نور آنکھیں دلِ بولہب کی  
نشہ بت پوستی کا دل میں رچا ہے

سمجھتے نہیں منصبِ آدمیت  
بشر دام و دد کا قصیدہ سرا ہے

حریصِ حیات اور شہوت کے پُستلے  
دماغ اوندھے ، ذہنوں میں شورِ خلا ہے

۸۸۳

زباں ان کی جھوٹی ہے اونچی ہیں آنکھیں  
بدر بے گناہوں کے خوں سے رنگا ہے

شرارت کے منصوبے دل ان کا باندھے  
قدم ان کا سوئے بدی دوڑتا ہے



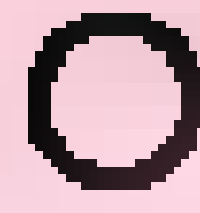
وہ حصینِ حصیٰ دل کا برجِ مشید  
نِ آسانیوں نے مستخر کیا ہے

۸۸۸ ہے لا و نعم سب سہولت کے تابع  
سخنِ ان کا ناقابلِ اعتنا ہے

کبھی سیر ہوتی نہیں ان کی آنکھیں  
جگرِ اسفل السافلین کا کُرہ ہے

نمایاں ہے نیرنگی کفر و ایمان  
کہ نامحکمی کا انہیں عارضہ ہے !





شرف اس کو پکڑے شرف سے جو بھاگے

اجل کی <sup>۳۶</sup>تمنا نوید بقا ہے

جدھر رب ادھر سب بھلا اس میں کیا شک !

۸۹۲ جوان و توانا ہے جو با خدا ہے

کبھی کشفِ کوئی ' کبھی کشفِ ذاتی

و بی یبصر<sup>۸</sup> کا عجب سلسلہ ہے

ہے کشف و کرامت کی منزل سے آگے

جو میدانِ توحید و دار الورا ہے

جسے تم سمجھتے ہو کشف و کرامت

وہ حیض و نفاسِ دلِ اولیا ہے

کرے پیروی اس کی شہراً فِشہراً  
مسلمان پہ مشرک کا سایہ پڑا ہے

۸۹۶

یہی بختِ واژوں ، یہی طالعِ دون !  
دلوں کے حرم میں صنم گھس گیا ہے

دلوں ہی سے پھوٹے ہدایت کا چشمہ  
دلِ رازداں قیَمِ قافلہ ہے

نہ ہو خورٹے سرگوشی و راز داری  
غرض سے مبرا زبان بے ریا ہے

سکھاتی ہے مکاری و فیلسوفی  
یہ دنیا بدلِ زنکۂ کافرہ ہے

۹۰۰

سمجھ لو فسوفِ یکونِ لزاما  
یہ دارِ عمل ہے وہ دارِ جزا ہے

وہی کام اچھا ہے جو نفع بخشے  
کہ اشیا کو حسبِ افادہ بقا ہے

خداوند سے ڈر، بدی سے حذر کر  
کہ خوفِ خدا علم کی ابتدا ہے

نگہبان ہوں علم کے ہونٹ تیرے  
کہ علم اوج و اقبال کا راستہ ہے

۹۰۴

جلاہے کی ڈھرکی سے دن تیزتر ہیں  
ٹھہرتی نہیں عمر گویا ہوا ہے

---

صیانت ہے لاتسلوا الناس شینا  
تعفف خوئے مردِ باحوصلہ ہے

تو لنگڑے کی لائھی بن اندھے کی آنکھیں  
کہ فیض و کرم شانِ اہلِ وفا ہے

---

نسن : احسن کما احسن اللہ الیک  
جو بے فیض ہے خرمنِ سوختہ ہے

۹۰۸

ملی کس سے خوشحالی و نندارستی  
تو اپنی حقیقت کو کیوں بھولتا ہے؟

تَلَطَّف سے ، خوستہو سے ، پاکیزگی سے  
بشرِ باغِ رضواں میں داخل ہوا ہے

سمجھتے ہیں شہ زور ہم تو اسی کو  
غم و غصہ میں خود کو جو تھامتا ہے

تُحَذِّرُ الْعَفْوَ وَ اَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ  
۹۱۲ کہ نادان سے تکرار نے فائدہ ہے

یقین ہی فقط دے سکے دل کو تسکین  
غِنَى النَّفْسِ اے نفس ! خبرِ المغنی ہے

عملِ جاہلیت کا ہے شور و نوحہ  
فغانِ عشق کی نالہ نے صدا ہے

وہ بد نظمی و انتشار و نشتت  
یہ تنظیم و جمعیت و تعبہ ہے

۹۱۶ براہیم کا دین ہے سہل و آسان  
فراغ و فروغ و سرور و صفا ہے

نہیں ہے یہ دینِ یہود و نصاریٰ  
تو اس میں خم و پیچ کیا ڈھونڈتا ہے؟

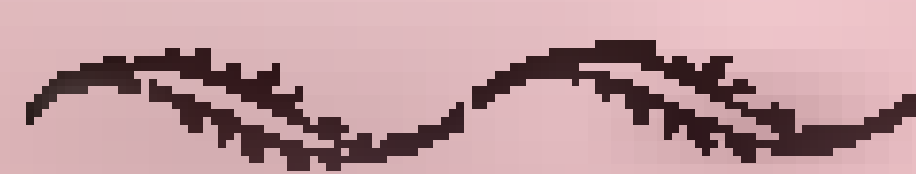
حمیت رکھے ملک و ملت کو زندہ  
جو محرومِ غیرت ہے خواجہ سرا ہے

کوئے و کاخ ویراں میں بھٹکے مسلمان  
برہمن کو بیت الصنم مل گیا ہے

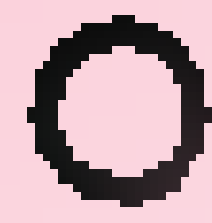
اندھا دھند تقلیدِ نصرانیوں کی  
سفاقت ہے ادبار ہے داہیہ ہے ۹۲۰

تبدل کہاں سنتِ عز و جل میں !  
قلم لوح تقدیر کی لکھ چکا ہے

نہ لوٹے گی یہ عمرِ برباد رفتہ  
حلول و تناسخ فقط واہمہ ہے !



# چونہی کتاب



جو مدِّ مقابل ہے — فرعونِ سرکش  
ڈرے ربِّ موسیٰ سے جو آسیہ ہے

۹۲۳ صنم گاہِ نمرود سے نکلی رخصت  
مگر نوح کی ہمسفرِ واعلہ ہے

کوئی فاعلہ — مریمِ مجہولانی  
کوئی دخترِ امصبا — یکلہا ہے

ہوئی اپنے چرواہے کوشی پہ عاشق  
جو مہر و کتاں پوش تھی بے ردا ہے

تعلق سر و بن کا سمجھیں تو کیسے؟  
کہ سترِ ازل عقل سے ماورا ہے!



یہ مانع ہے بارِ دیگر دیکھنے سے  
نگاہوں پہ پلکوں کا پردہ پڑا ہے

۹۲۸

ہے حق جسم و زوج و نظر کا بھی تم پر  
جفا کار و جائز ہے جو یک رخا ہے

کرو حسن سے والہانہ محبت  
محبت دلِ ناتواں کی غذا ہے

دلوں میں نہاں ہیں محبت کی راہیں  
روش لا ابالی ہے بے قاعدہ ہے

حفاظت کرو شرمگاہ و زباں کی  
کہ حفظ و حیا شعبہ ایمان کا ہے

۹۳۲

کرو عہد آنکھوں سے مضبوط کر کے  
کہ پرفار کو گھورنا ناروا ہے

بدی کرنے والے پہ یہ رشک کیسا ؟  
پتنگی کی مانند اس کو فنا ہے

وہ بادل کا سایہ ہو یا عشقِ حویاں  
سرابِ درخشندہ و بے بقا ہے

ہمارے لئے آخرت اس کو دنیا  
ملے گا وہی جو کوئی مانگتا ہے

۱۳۶

دُرِ درجِ مقصود ہے حُسنِ مطلق  
تو حُسنِ مقید کا قیدی بنا ہے

غرور و تفاخر ہے تلبیس ، لیکن  
جمال و تجمل پسندِ خدا ہے

جہادِ زنِ نیک حسنِ التَّبعِ  
نہجِ درِ مفسدہ کھولتا ہے

کبھی مرغِ کِ رام کو رم نہ دینا  
۹۳۰ کہ از طائرانِ اولیٰ الْأَجْنَحَہ ہے

منڈیریں لگانا ضرور اپنی چہت پر  
مواشی کو باڑے کا پٹ روکتا ہے

ترقل ، تدلّ ، تبہنس — خوتے بد  
کہ ہر شوقیہ کشفِ عورت خطا ہے

بچو حالقہ ، سالقہ ، خارقہ سے  
کہ منکوب و منکوس و لعنت زدہ ہے

جگا کر جو حُجروں میں ہیں ان سے کہ دو  
۹۳۳ یہاں جو بدن پیرہن میں چھپا ہے

بدی کا شجر ، بارِ دارِ شرارت  
قیامت کے دن وہ بدن برہنہ ہے

رجھائے جو غیروں کو اور ان پہ ریجھے  
مہکتی مہکتی چلے زانیہ ہے

مَعَطَر کرے سیج کو عود و مر سے  
وہ فتنانہ ، حرافہ و فاحشہ ہے

کسی کو خدا دے نہ بدکار بیوی  
مصیبت ہے آزار ہے خرخشہ ہے

۹۴۸

ٹھہرتا نہیں گھر میں سیلانی جیوڑا  
ہر ادمانی شہاسہ ر کافرہ ہے

لگاتی ہے عیارہ گردوں میں تھگلی  
چترنی کا چرتو فریبِ وفا ہے

ہے افعی کا زہر اس کے ہونٹوں کے نیچے  
زرِ گُل جو لگتا ہے وہ سنکھیا ہے

زنِ مرد افگن — صَواحِبِ یوسف  
زنِ عربدہ زن — گُلِ مزبلہ ہے

۹۵۲

سباوش کو سودا بہ شعلوں میں پھینکے  
یہ گر کید کُن نہیں ہے تو کیا ہے؟

محبت ہے دراصل عورت کی فطرت  
اگر مکر کرتی ہے تو بے خطا ہے

ایسے سنگِ مرمر کا پیکر نہ سمجھو  
نہ وہ حورِ زادی نہ وہ ویشا ہے

جو مردوں پہ میدان میں غالب آیا  
محلات میں عورتوں سے ہرا ہے

۹۵۶

۳۸  
ہے حنہ <sup>۳۸</sup>فنیہ کی روداد شاہد  
کہ ہر سوت میں سوکناپا رہا ہے

یہ ممکن ہے برتن سے برتن نہ کھڑکے ؟  
حسد نو بنو اشقلا چھوڑتا ہے

پڑوسن پڑوسن کو کمتر نہ سمجھے  
تنافس سے دل کا مرض پھیلتا ہے

۹۶۰  
ہے یعقوب <sup>۹۶۰</sup>چوپان بیوی کی خاطر  
ہر اک مرد راعی ہے زن راعیہ ہے

کرو اس کی عزت یہ ہے ظرفِ نازک  
اسے ٹیڑھی پسلی سے پیدا کیا ہے

’گلِ سر سبد گلشنِ رازِ کُن کا  
زنِ صالحہ ، دخترِ پارسا ہے

جو ملکِ مُشاع اس کو کہتا تھا مزدک  
جنون و خبیاط ، اغترار و عمی ہے

سمجھتا ہے اس کو جو سامانِ لذت  
وہ بد بخت بے غیرت و بے حیا ہے

تھا نوشیروانِ نکتہ رس ، جس نے فتنہ  
سر آغاز ہی میں کُتھلوا دیا ہے

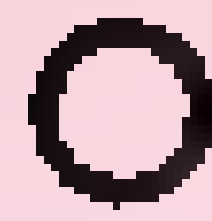
ہے یہ بیضۃ الخدر سیپی کا موتی  
یہ تحوا کی بیشی ہے یا بیسوا ہے ؟

نہیں ایکساں اختیار و اباحت  
تو کیوں بے خطر آگ سے کھلنا ہے ؟

نہیں نفع حُلوانِ کاهن میں قطعاً  
نہ ہی کسبِ زَمّارہ میں فائدہ ہے !

۹۶۸





کیا لغزشِ پا نے معسوب اس کو  
یہ صحرا میں نعرہ زناں ثعلبہ ہے

ہوا حسنِ آواز سے مست و بیخود  
تو درآنہ بھائی کے گھر میں گھسا ہے

اکبلی ہے گھر میں جواں سال بیوی  
پئے غزوہ مردِ مجاہد گیا ہے

ہوا مردِ مرناس مغلوبِ شہوت  
سوادِ آورع ملکِ سُکر و ہوا ہے

۹۷۲

جنوں اپنی فطرت سے ہے لا ابالی  
خرد کا کہا یہ کہاں مانتا ہے ؟



ہیں اسبابِ فتنہ : زمین و زر و زن  
یہ تثلیث و ترمورق ، حرفِ لآ ہے

ہے سرمایہٴ عافیت — بیمِ دریا  
شناور ہی گرداب میں ڈوبتا ہے

ازل سے ہیں توأم جمال و محبت  
کششِ حسن کی ، عشق کا داعیہ ہے

۹۷۶

جو دیکھا اسے سامنے بے محابا  
کہ آپ سے باہر ہے ، نشہ چڑھا ہے

کہا پاک دامنِ زنِ مہ لقا نے :  
”مرے دینی بھائی تجھے کیا ہوا ہے ؟“

نہیں شرمِ تجھ کو رسول و خدا کی  
کہ غازی کے ناموس سے کھیلنا ہے ؟“

ہوئی دل پہ غالبِ خدا کی مہابت  
تو جنگل کی وسعت میں گم ہو گیا ہے

۹۸۰

نہیں ہے گناہ اس کا بخشش کے قابل  
کہاں منہ دکھانے کے قابل رہا ہے !

مٹی آن میں عمر بھر کی کمائی  
کسے پارسائی کا اب ادعا ہے ؟

اریب و ورع کا لقب دیں تو کس کو ؟  
ہر اک دل گلہ مندِ عشقِ نسا ہے

سعیۂ اپنے دیرینہ ہمدم کو ڈھونڈے  
کہ وہ میرے پیچھے کہاں چل دیا ہے ؟

۹۸۴

جو دیکھا اسے مضطرب اہلیہ نے  
من و عن سب احوالِ رفتہ کہا ہے

پہرا دشت میں اس کو آواز دینا  
کہ اے یارِ غمخوار تو کس جگہ ہے ؟

وحوش و بہائم سے حالت ہے ابتر  
یہ مجنوںِ وحشی ہے یا ثعلبہ ہے ؟

۹۸۸ نہیں ہوش مطلق ہے۔ تن بدن کا  
زفیر و شہیق و اتین و بکا ہے

یہ دیکھا تو آنکھوں میں آنسو بھر آئے  
”تو نسیان و غفلت میں کیوں مبتلا ہے؟“

سرشتِ بشر عجلت و بے قراری  
شر انگیز، اندوہگین، بے تھا ہے

ہے طغیان و سُکر و تہاؤں کا پیکر  
مگر ناتوانی میں برگ گیا ہے

۹۹۲ جسے لوگ کہتے ہیں عشقِ مجازی  
دماغی خلل ہے فسادِ قوا ہے

---

تَسَبَّحْتَ عَلٰی غَضَبِی رَحْمَتِی کو  
تو اے مردِ مایوس بھولا ہوا ہے؟

ہے رحمان و غفار و ستار مولا  
رہ تائب کے ہر عیب کو ڈھانپتا ہے

نہیں ہے شمار اس کے فضل و کرم کا  
عطا اس کی بے حد و لا انتہا ہے

۹۹۶ وہ آموزش و عفو و رحمت کا چشمہ  
وہ الطاف و اشفاق کی بارگاہ ہے

تو خیر البرایا کے دربار میں جا  
یہاں ریگ صحرا میں کیا ڈھونڈنا ہے ؟

خداوند بخشنده و مہربان نے  
جو سب دیکھتا ہے جو سب جانتا ہے

---

کہا : کم یصروا علی ما فَعَلُوا  
کا مصداق ہر شخص مردِ خدا ہے

---

۱۰۰۰ سمجھ لو اِذَا فَعَلُوا فَاِحْشَہٗ  
فَاَسْتَغْفَرُوا تو گنہ دہل گیا ہے

پسندیدہ ہے اجر اہلِ عمل کا  
جو بوتا ہے آنسو، خوشی کاٹتا ہے

ہوئی آیہٴ مغفرت اس پہ نازل  
تو فرطِ مسرت سے دل جھومتا ہے

بحکمِ نبی اس کو جنگل سے لائے  
زمین پر گڑی ہے نظر ، جھینپتا ہے

پڑی کان میں سورہٴ الشکائر  
توغش کھا کے وہ جاں بحق ہو گیا ہے ۱۰۰۴

جنازے میں شامل ہوئے آگے نوری  
گہاں ہے سحرگہ کا وقتِ عشا ہے

وسیلہ نہ ڈھونڈو کبھی ماسوا کا  
خدا خود وسیلہ ہے خود واسطہ ہے !

بیاہو کنواری کو کھیلو کھلاؤ  
کہ تازہ رس و نوبر و آنسہ ہے

جوان ، مہربان ، منقی ، پاک دامن  
نکوکار بیوی کتابِ شفا ہے ۱۰۰۸

مہک پھیلے لیکن نہ ظاہر ہو رنگت  
یہ مردوں کی زینت ہے فرحت فزا ہے

ہو رنگت نمودار پوشیدہ خوشبو  
حجاب اس کو زیبا ہے طیبِ نسا ہے

اجاگر کیا خصلتِ مرد و زن کو  
عجب یہ حدیثِ ظہور و خفا ہے

اگر تر ہے چیتا تو ناری تبتا  
نگہبانِ جان و بدن فاصلہ ہے

۱۰۱۲

کجی میں ہے بیشک یہ پسلی کی ہڈی  
مگر اپنے گھر بار کی حافظہ ہے

تم اس کا لباس اور وہ ہے تمہارا  
حقوق و فرائض کا یہ رابطہ ہے

کرو ایک دوجے سے دونوں محبت  
کہ الفت میں دنیا و دیں کا بھلا ہے

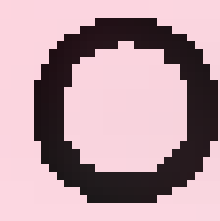
۱۰۱۶      ہے عورت تو ہر حال میں گھر کی قیدی  
مزید اس کو سختی میں کیوں ڈالتا ہے ؟

ایسے دے تو ہنس بول کر رزق و کسوت  
قرمے ننگ و ناموس کی مالکہ ہے

وہ تیری غزالہ ، تدر و اور آہو  
وفادار تیری ، تری شیفۃ ہے

وہ زیتون کی شاخ ہے ، تاکِ مٹمر<sup>۸</sup>  
وہ تسکین و راحت ہے ذوق و غذا ہے !





زبان گفتگو سے ، تو دل آرزو سے  
شبابِ بتان کے مزے لوٹتا ہے ۱۰۲۰

نظر لذتِ دید و ذوقِ تماشا  
سے مستِ نشاطِ زفاف و زنا ہے

خرام و گرفت و تلاش و تگ و دو  
زنا کاریؑ بازو و دست و پا ہے

ہیں اعضائے صنفی تو فرجام و پایاں  
یہ تصدیق و تکذیب کا مرحلہ ہے

اگر اتفاقاً میسر ہو موقع  
تو مطلب براری کا سامان ہوا ہے ۱۰۲۳



مبشار ہی محرم ہے نامحرموں کا  
وہ قزاقِ نکبت ہے دزدِ حنا ہے

وہ ناکح ہو ایم ہو با بکر و ثیب  
وہ پتھر سے ہر کانچ کو توڑتا ہے

وہ صیادِ مکار و مردود ہے جو  
زنِ غیر کی گھات میں بیٹھتا ہے

گھروں میں گھس آئے دے پاؤں اکٹر  
اسے بوم و خفاش و گربہ کہا ہے ۱۰۲۸

رہے منتظرِ شام کی چشمِ زانی  
اجالا تو دن کا اسے کاٹتا ہے

سباب و فسوق و فجور و تطاول  
زنا بے حیائی ' برا راستہ ہے

اسے جانو موتِ فجائی کا ناعی  
یہ پہلے سکوں قلب کا چھینتا ہے

اجڑ جائیں مسکن ، منازل ہوں ویراں  
کہ بیت الحرامِ نظر ، بستکہدہ ہے

۱۰۳۲

کبھی عورتوں کو نہ دے اپنی قوت  
کہ اسراف سے آدمی سوکھتا ہے

بلا شبہ میٹھا ہے چوری کا پانی  
پہ چور آخر کار پکڑا گیا ہے

ہم آغوش ہو غیر عورت سے جو بھی  
وہ اپنی حلیلہ کا حق مارتا ہے

پرائے لبوں سے جو رستا ہے امرت  
فقط دیکھنے ہی میں خوش ذائقہ ہے

۱۰۳۶

ہلاہل کے انگور ہیں گچھے کڑوے  
تو کس تانے بانے میں الجھا ہوا ہے؟

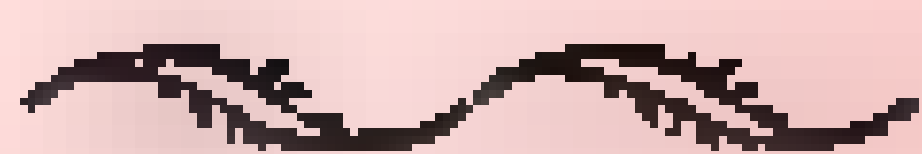
حسینہ بلاتے اگر اپنی جانب  
تو کہہ دے کہ خوفِ خدا روکتا ہے

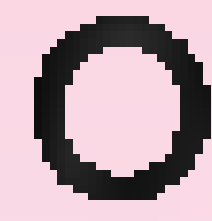
جو ہو زہدِ پیشہ بہ عہدِ جوانی  
سلام اس کو دینا ، وہ مردِ خدا ہے

زنِ غیر کی چاپلوسی سے بچنا  
۱۰۴۰ ہے یہ مارِ ضحاک ، خوں پر پلا ہے

پڑوسی کی بیوی کا لالچ نہ کرنا  
نکاحی بیاہی میں سارا مزا ہے

پیا ہے دمِ نشنگی مردِ حق نے  
تو اپنے ہی چشمے کا پانی پیا ہے !





جو مقسوم و موعود ہے وہ ملے گا  
تو کیوں رزقِ مذموم پر ہونستا ہے؟

---

وَاٰمًا بِبَيْعَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ  
کہ عرفانِ رفعِ حجابِ انا ہے ۱۰۴۴

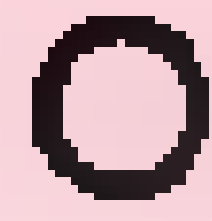
تجھے ماس کا اس قدر کیوں ہے چسکا  
تو قبرِ اپنی دانتوں سے کیوں کھودتا ہے؟

زنا کر نہ چوری ، یہ ہے سینہ زوری  
تو قانونِ اخلاق کیوں توڑتا ہے؟

پرائی امانت ہے تیری جوانی  
خیانت کا کیوں مرتکب ہو رہا ہے؟

اترتی ہے جو بھی بلا آسماں سے  
ہماری بد اعمالیوں کی سزا ہے ! ۱۰۴۸

# پانچویں کتاب

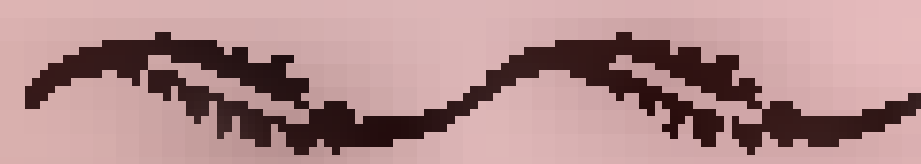


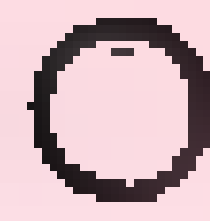
چراغِ شبِ ظلمتِ آبادِ عالم  
کوئی اختِ ہاروں ، کوئی فاطمہ ہے !

کجاووں میں ہیں انجشہ ! آبگینے  
نہ ناقصوں کو دوڑا کہ دل ڈولتا ہے

ابوطلحہ ! پہلے صفیہ کو دیکھو  
کہ باپ اس کا ہاروں ہے موسیٰ چچا ہے

کرے کیوں نہ فخر اس پہ بنتِ امیمہ  
کہ اس کا نکاح آسماں پر ہوا ہے ! ۱۰۵۲





حمیرا — جگر گوشہ' اُمِ رومان

یہ بکرِ ابی بکرِ فخر النساء ہے

(یہی اُمِ رومان ہے بنتِ عامر

یہی حورِ عین و زنِ حازمہ ہے)

وہ زانو کہ ہے کُنچِ خلدِ مغلد

دمِ واپسی مسند و متکا ہے

برتبِ براہیم : عنوانِ رنجش

برتبِ محمد : دلیلِ رضا ہے ۱۰۵۶

”فقط ترک کرنی ہوں میں نام لینا

بلا روح بھی کیا جسدِ جی سکا ہے؟“

پشے اُمِّ زرعہ ، ابو زرع جیسے  
وہی مجھ میں اس میں رہ و رابطہ ہے

جو دنیا میں سب سے ہے محبوب مجھ کو  
وہی میرے صاحب کے گھر کی ضیا ہے

وہ صاحب مصاحب علی کُلیٰ غالب  
سراپا صداقت ، مجسم وفا ہے ۱۰۶۰

علیٰ نے کہا اشجع الناس جس کو  
کہ کامل ہی کامل کر پہچانتا ہے

وہ نباض و نکتہ شناسِ نبوت  
شرفِ فہمِ قرآن کا جس کو ملا ہے

وہ رعنا گُلِ گلشنِ بو قحافہ  
مِشامِ نبی کے لئے لعلِ خدہ ہے

سفر میں حضر میں خوشی میں غمی میں  
جو نے سایہ احمد کا سایہ رہا ہے ۱۰۶۴



رفیقِ بَرَقْلِبَطس و مَنَحَمَنَا  
جو کار آزما ثانی اذُھما ہے

ہم آہنگ و ہم رنگ و ہم رازِ مرسل  
جو سر تا قدم بازگشتِ صدا ہے

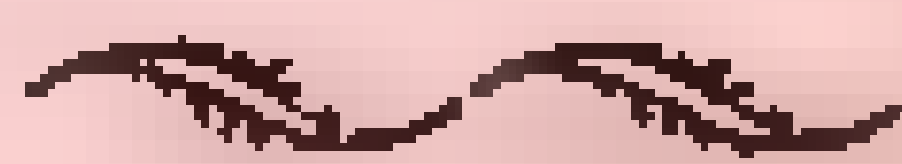
لبِ مرتعش واخلیلاہ! بولے  
نہ فریاد و شیون، نہ شور و بکا ہے

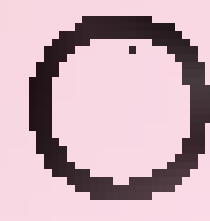
ہے دل میں غموں کا بسیرا، زبان پر  
فلتِ الماتُ لَنَا کلْنَا ہے

۱۰۶۸

فکیف الحیاتُ لفقدِ الحبيبِ  
جو خیر الانام و شفیع الورا ہے!

قوی دل، قوی دست، نیکو شمائل!  
کلام انگبین، آہنیں فیصلہ ہے!





کہے فاطمہ بنتِ خطاب رو کر :  
عمر! دل میں اسلام رس بس چکا ہے

گُلِ لالہؑ خانہ باغِ سعیدی  
اریہ ہے فہمیدہ و فاضلہ ہے  
۱۰۷۲

جو تم پڑھ رہے تھے مجھے بھی سناؤ!  
دلِ ابنِ خطاب میں زلزلہ ہے

عمر ابنِ خطاب ، اللہ اکبر!  
سر افگندہ ارقم کے در پر کھڑا ہے

نظرِ سنج ، روشن خرد ، تازہ رائے  
عمر کی زباں سے خدا بولتا ہے

امین و قوی ، دردمند رعایا  
عمر یک جہت ، یک جلو ، یک دلہ ہے  
۱۰۷۶

عدو سوز و سامی ، سترگ و گرامی  
گلہریے سے اسلام کا دبدبہ ہے

غیر و جسور و زبردست و زیوک  
پہ یوم التغابن سے دہشت زدہ ہے

کرے غش اذا الصَّحَفُ نَشْرَتُ پر  
بدن سنگ و آہن کا دل موم کا ہے

۴۱  
کہا جس نے بے ساختہ : اِنْتَهَبْنَا  
محکم جو تسلیم و شکر و رضا ہے  
۱۰۸۰

کہیں اَتَعْلَمُ النَّاسِ بِالشَّعْرِ جس کو  
وہ خوش نخل شیریں پر حنتمہ ہے

یہ یا ساریہ ! الجبل ! الجبل ! کی  
مدینے کے منبر سے کیسی صدا ہے ؟

ہے لشکر تو ایران کی سرحدوں پر  
یہ لا سلکی پیغام کا سلسلہ ہے؟

۱۰۸۴ کہا جس نے وہ ! عرش بلقیس آیا  
تعجب میں وہ آصف برخیا ہے

یہ ابن المساکین و ابن البیتامی  
کا آوازہ کانوں میں کیا آ رہا ہے؟

زر و گوہر کشورِ روم و ایران  
خراج و غنیمت کی قمد میں ملا ہے !

”خریدو نہ بیچو نہ رشوت قبولو“  
یہ قاضی شریح آپ سے سن رہا ہے

۱۰۸۸ ہے اک جُبَّہ صُوف وہ بھی مرقع  
ابو حفص ہے یا کوئی بے نوا ہے؟

نہ خیل و حشم ہے نہ دربان و حاجب  
یہ قصرِ خلافت ہے یا خانقہ ہے؟

یہ صحرا ، یہ شب ، یہ شرباں کا خیمہ !  
یہاں اَمِ کلثوم کا کام کیا ہے ؟

یہ کدبانوئے مملکت ہے کہ دایہ ؟  
عجب حال مست اس کو شوہر ملا ہے !

”یہ پوری ہے میرے گنہ تو نہیں ہیں“

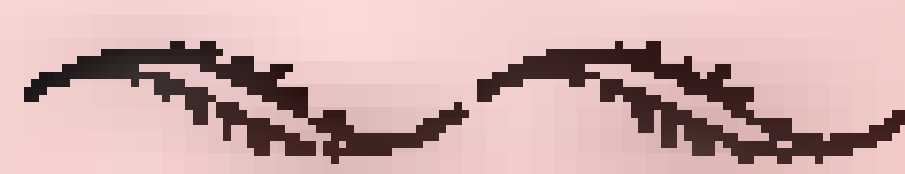
قیامت کے دن سے عمر کانپتا ہے ۱۰۹۲

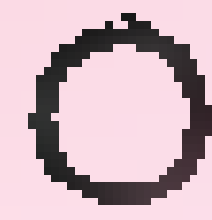
---

”تکون الجبالُ کثیباً مہیلاً  
تو مٹی کے پتلے کا مذکور کیا ہے ؟“

---

جہاں آسکے گا نہ تو کام ، اسلم !  
اسی کا یہ ہے بار جس پر پڑا ہے !





”کہاں ہے محل بادشاہِ عرب کا“ ؟  
خلیفے کے گھر کا پتہ پوچھتا ہے !

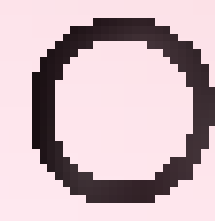
خلیفے کا ملنا ہے اس وقت مشکل  
وہ ریوڑ لٹے سوئے صحرا گیا ہے ۱۰۹۶

بنائے ہوئے اپنے ’درے‘ کو تکیہ  
کھجوروں کے سائے تلے سو رہا ہے

نچھاور ہے فرشِ ملوکانہ اس پر  
یہ سلطانِ درویش کا بوریا ہے

دلِ کجکلاہان و شاہانِ جمجاہ  
اسی نام سے بیدوش کانپتا ہے

پسینے میں ’ڈوبا‘ ہوا کوئی بدو  
تھکاوٹ کا مارا ہوا روستا ہے ! ۱۱۰۰



مستخر ہوئے ارضِ بابل کے ایوان  
زمین بوس گنبد ، نگوں کنگرہ ہے

امارت کا دربار ہے صحنِ مسجد  
قناعت کے صحرا میں خیمہ کھڑا ہے

ہے پشمینہ مسکنت ، فخرِ دیبا  
یہ ابن السبیلِ دیارِ فنا ہے

پیادہ ہو بیت المقدس میں داخل  
یہ فاتح عساکر کا فرمانروا ہے ۱۱۰۴

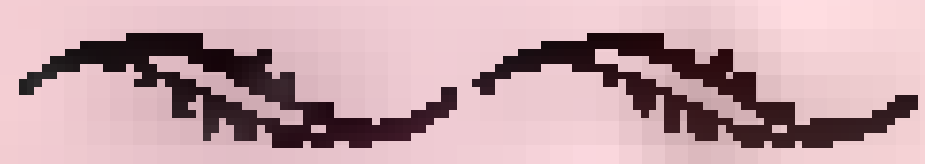
یہ دیکھا تو قیس و بطریق بولے :  
قسم ابنِ مریم کی مردِ خدا ہے !

---

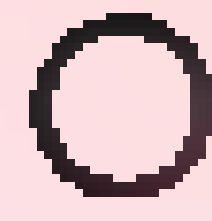
کہے نے خطر : یا عمر ! اتق اللہ !  
اسے مدّعی برملا ٹوکنا ہے !

ہر اک فردِ واحد ہے مسؤل و راعی  
جو کندھا ہے بوجھ اس پہ رکھا ہوا ہے

ریاست نہیں ہے تعبّث کا آلہ  
یہ دارالخلافہ ہے یا مصطبہ ہے ؟ ۱۱۰۸







نقیبِ اسامہ ہے فاروقِ اعظم  
بنا کر اسے نامہ پر بھیجتا ہے

خليفة عناں تھامے چلتا ہے پیدل  
غلامِ غلامان سرِ راحلہ ہے

نبوت تھی وہ بادشاہت نہیں تھی  
تدبیر کا جس نے تصور دیا ہے

اصولِ سیاست نہیں ہے اصولی  
جو مُمنہ نے کہا دست و پا نے کیا ہے ۱۱۱۲

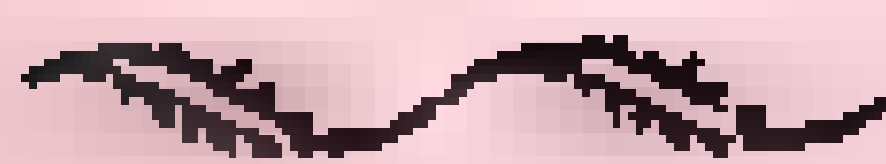
بہ تقریر و تحریر : اَلْمُلْكُ لِلّٰہ  
خلافت کی روحِ رواں مشورہ ہے

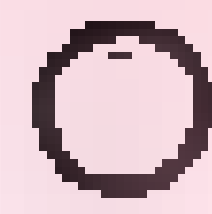
شہائی ہے ریور کی رکھوال کرنا  
حکومت تو آشوب و غدر و وغا ہے

حکومت — خصومت ، ملامت ، ندامت  
خلافت — سلام و درود و دعا ہے

خلافت ہے نائبِ منابِ نبوت  
یہ درویشی و تقویٰ و تزکیہ ہے ۱۱۱۶

ہیں صعلوک و مملوک ، مخدوم و منعم  
یہ مغرب سے مشرق کا سورج چڑھا ہے !





امامت کو الٹا ، گرا لٹکھڑا کر  
ہے جنباں زمیں ، زلزلہ آ گیا ہے

ہے سجادہ خونِ مسلمان سے رنگیں  
یہ اسلام کی سنتِ جاریہ ہے

یہ فیروز بد بخت جانے نہ پائے  
ہیولے نے ہیبت کیا کر دیا ہے ! ۱۱۲۰

یہی تو نے سیکھا تھا آہن گری سے  
کہ دشمن نہ نافِ تیرِ قضا ہے ؟

جواں بخت کا وہ ہم پیشہ تیرا  
غلامی کا طوقِ کہن توڑتا ہے

سلحشور فیروزِ ہمنام تیرا

۴۲  
یمن کے نئی کا گلا گھونٹتا ہے

ہے قلدُ فازِ فیروزِ تعریف جس کی

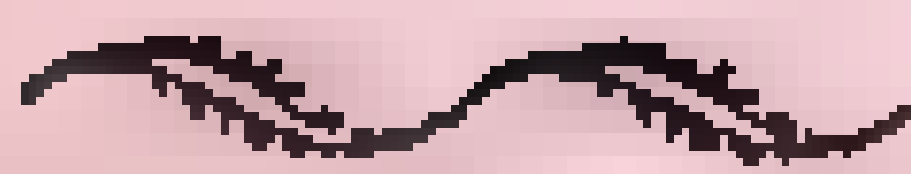
جو آزاد کی بیڑیاں کاٹتا ہے ۱۱۲۴

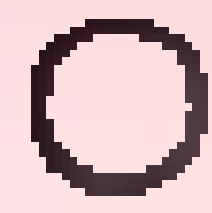
ترے کام سے سونگوں اہلِ حرفہ

ترے نام پر مردِ حر ٹھوکتا ہے

ایسے مار کر جی سکا تو نہ خود بھی

تو مردود و مقہور ہے روسیہ !





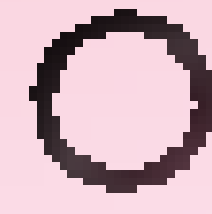
وہی وضع داری دمِ واپس بھی  
لہو دل کا گلکاریاں کر رہا ہے

اب امید باقی نہیں زندگی کی  
نبیذ و لبّ زخم سے بہ رہا ہے ۱۱۲۸

جوارِ نبوت میں ہو میرا مدفن  
تو سمجھوں گا میں خوں بہا مل گیا ہے  
سہ

مگر بے اجازت بہ کیسے ہو ممکن؟  
خلیفہ گدائے درِ عائشہ ہے !





ہلالِ دلاور نے رستم کو مارا  
یلِ سیستانی زمین پر پڑا ہے

کہاں ہیں وہ تختِ کیانی کے وارث  
وہ کسرائے اعظم کہاں چھپ گیا ہے ؟

۱۱۳۲

وہ ملکِ مدائن کا پرویز خسرو  
جو شیرینِ ارمن کا سودا زدہ ہے

کیا جس نے مکبوب کو پرزے پرزے :  
”اے آتش پرستو ! یہ دن آگیا ہے

کہ میرا غلام اس طرح مجھ کو لکھتے  
جو ضرب اور شیرِ شتر پر پلا ہے !“

ہے یہ نائواں قاصدِ عزرائیلی

۱۱۳۶ تو ابنِ حلفہ پہ کیا ہنس رہا ہے ؟

سراجِ دلِ آگہاں کی ضیا سے  
چراغِ دلِ موبداں بجھ گیا ہے

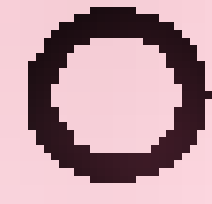
وہ شیرازہ بکھرا ہے ملکِ عجم کا  
خزانہ ترا خوانِ یغما بنا ہے

کہاں باد آورد و خضرا و دیبا  
کہاں شاد آور ، کہاں سوختہ ہے ؟

۱۱۳۰ عروسِ گہر پوشِ حجلے سے نکلی  
کبھی شاہِ گان تھی پر اب بینوا ہے

وہ گنجِ رواں سب ہوا گاؤں خوردہ  
نہ وہ نوبتیں ہیں نہ وہ دمدمہ ہے

سبک ہو گیا بارِ افراسیابی  
فریدون و جمشیاد کو غم لگا ہے !



یہ آوازِ اسقونی ! اسقونی ! کیسی ؟  
یہ فرہادِ جان سوختہ کی صدا ہے

بھٹکتی ہے ارواحِ ناشادِ عاشق  
ابلتا ہے نُحور ، بے ستوں ہل رہا ہے

نوائے نکیساً ، نہ لے باربد کی  
ہے مظلوم کی آہ ، دل کانپتا ہے !

نچوڑی رگِ سنگ تر پھوٹ نکلی  
جرتے شیرِ شیریں ، عجب معجزہ ہے !

تھا عاشق کا خوں رنگ لا کر رہے گا  
جو دھل جائے پانی سے رنگِ حنا ہے



کہاں ہے مصاحب وہ شاپور لیرا  
جو تصویرِ سیمیں تنان بیچتا ہے ؟ ۱۱۴۸

بنا دستِ لختِ جگر دستِ قاتل  
یہ شیرو یہ خسرو کا خوں پی رہا ہے

وہ فتناک ہے جس کو ہاتھوں سے پالا  
جو آرامِ جان تھا وہ قہرِ خدا ہے

دوس مست شیریں ہے مارِ منقش  
عبت میں کہتی ہے سب کچھ روا ہے

لعابِ دھن ہے کہ مشروبِ قاتل  
پیا جس نے راہی عدم کا دڑا ہے ۱۱۵۲

دکھا کر تین برہنہ فتنہ گر نے  
شہِ فارس کا دل دگرگوں کیا ہے

لگالی تھی کیا آگ پانی میں اس نے  
کہ جس نے چھڑا سر بسر جل گیا ہے

لڑھکتا ہے سنجاب پر جیسے قائم  
سمن بر سر چشمہ محوِ شنا ہے

ہر ابلا پری زر کے شیشے میں اترے  
ایسے خستہ جانوں سے کیا واسطہ ہے ؟ ۱۱۵۶

پریشان ہوا خوابِ نوشینِ شیریں  
اب آزم و تشویر بے فائدہ ہے !

جہاں دار تھا کیا تو سب سے انوکھا  
تجھے اپنے بارے میں کیا واہمہ ہے ؟

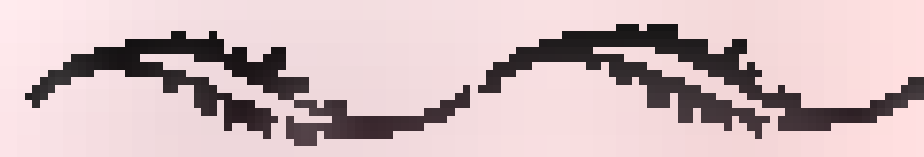
تواضع ہے گردن فرازی کا صدقہ  
مگر تو فقط سرکشی سیکھنا ہے

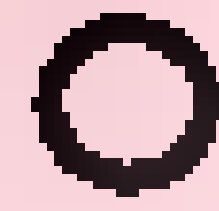
میں عاشق ہوں افسردہ فصلِ خزاں کا  
تو چڑھتی جوانی کے گُن گا رہا ہے ۱۱۶۰

موقوفس کے دیکھے نہیں تو نے تحفے ؟  
یہ سیرین وہ ماریہ قبطیہ ہے

ولی بن کے اَمّ حبیبہ کو بھیجے  
نہجاشی مریدِ رسولِ خدا ہے

فروزاں ہوا قلبِ قیصر میں شعلہ  
مگر بادِ سازش نے کجلا دیا ہے !





مچھڑ کہا جیشِ عسرت کا جس کو  
سراپا صیانت ہے عینِ حیا ہے ۱۱۶۴

شوئے اَمِ کلثوم و بعلِ رقیہ  
دو نوروں نے جس کو منور کیا ہے

جو لوط و براہیم کے بعد پہلا  
مہاجرِ براہِ جنابِ خدا ہے

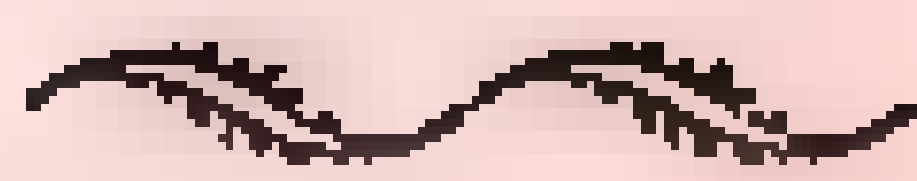
مراکش سے لے کے بہ اقصائے کابل  
علم جس کی صولت کا لہرا رہا ہے

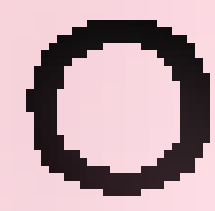
تلاوت میں مصروف حجرے میں بیٹھا  
چراغِ اطاقِ دلِ نائلہ ہے ۱۱۶۸

صبا مرثبہ پڑھتی ہے بے کسی کا  
تو کلتُ یا اللہ زبان سے کہا ہے

کوئی ہے جو لاشے کو گور و کفن دے؟  
شہید اپنے خوں میں نہایا پڑا ہے

بلانے ہیں آسودگانِ بقیعی  
محمدؐ کا داماد کیوں رک رہا ہے؟





یہ سر ہے ربیبِ رسولِ خدا کا  
 کہ تمہر البیغی ہے؟ عجب واقعہ ہے! ۱۱۷۲

تھا مقتولِ علم و تفقہ میں یکتا  
 زمانہ مگر قدرِ نا آشنا ہے

غضبناک ، جوشندہ ، غرندہ ، صفدر !  
 نبرد آزمائی میں سیفِ خدا ہے

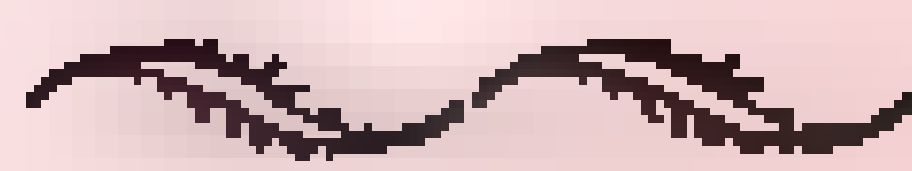
لقب : غیر فرارِ کَرار جس کا  
 جو تہجِ البلاغۃ میں جلوہ نما ہے

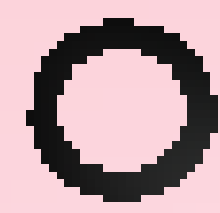
کہے ابنِ ملجم سے قِطامہ قحجہ :  
 ”مرے حسن کا تجھ کو سودا ہوا ہے ۱۱۷۶

تو لا جا کے سر پہلے شیرِ خدا کا  
ترا راستہ ورنہ مجھ سے جدا ہے “۱

”میں دیتا ہوں تجھ کو دعا زندگی کی  
تو موقع مرے قتل کا ڈھونڈتا ہے

قسم ربِ کعبہ کی مقصد پر آیا  
یہ دنیا تو زندانِ رنج و بلا ہے “۱





وہ حجاجِ سَفاح و سَفاک دیکھو

لقب جس کا ابنُ <sup>۳۳</sup>الْمَتَمَنِيَّہ ہے ۱۱۸۰

درندہ جو ظلم و ستم ، اِشْتَلَم میں  
جو جور و تَطاول میں مارِ سیہ ہے

فَرَّیْعہ خوش آواز و خوش رو و خوش گل  
دلوں کا سکون جس نے برہم کیا ہے

غمِ ہجرِ نَصْرِ غریب الوطن میں  
جو راتوں کو اٹھ اٹھ کے محوِ نوا ہے

دف و عودِ ہمراہِ کاسِ مروق  
نہ بیمِ عَسَس ہے نہ خوفِ خدا ہے ۱۱۸۳



کہاں لاج شرم اب تو پرگٹ ہو ناچی  
کمر بندِ زہرہ فسوں ماجرا ہے

ندید و ندیم اس کے صہبا و نغمہ  
یہ بنتِ طرب آبرو باختہ ہے

جہما جہم برستا ہے مینہ رات کالی  
ہون کے جھکولوں سے دل جھومتا ہے

نہ جز وصلِ معشوق ہو دفعِ ہرگز  
یہ عشقِ بلاخیز وہ بد بلا ہے ۱۱۸۸

یہ عقرب یہ افعیٰ یہ خونی جنونی  
لسِ لعبتِ عامرہ نے جنا ہے

جر تیغِ مہند ہے ہاتھوں میں اس نے  
عرب کا لہو ڈگڈگا کر پیا ہے

زباں پر ہے پھر بھی صدا العطش کی  
جدھر دیکھو دشت و درِ کربلا ہے

وہ فرخ گہر سبط صدیق اکبر  
وہ نورستہ عرعر جو نعم الفتیٰ ہے ۱۱۹۲

مہِ عائشہ ، قرۃ العینِ اسما  
کن آسوں مرادوں سے دولہا بنا ہے

کب اترو گئے تختِ عروسی سے بیٹھے؟  
طلوعِ سحر ہے جس بج رہا ہے!

سہے حمل و ارضاع کے رنج جس نے  
وہ تن آج فرطِ طرب سے دوتا ہے

جھکے گا کبھی یہ نہ باطل کے آگے  
یہ تختِ جگر ابنِ عوام کا ہے ۱۱۹۶

زرہ اس نے پہنی تو آماں نے پوچھا :  
مرا لاڈلا موت سے ڈر رہا ہے

پلایا تھا چھائی سے جو دودھ میں نے  
وہ گردِ زمانہ سے گدلا گیا ہے؟

نہ ہوگا کرنی شہسوار اس سے بڑھ کر  
سمندر نگاور یہ کب سے چڑھا ہے !

کیا اس نے تعمیر پھر سے حرم کو  
یہ بکتہ کی وادی کا محرم رہا ہے ۱۲۰۰

جگر دار دادی کا جانباز پوتا  
صفیہ کا اقبال اس کو ملا ہے

بہن تھی وہ حمزہ کی شیر نیستان  
یہودی کا سر کاٹ کر رکھ دیا ہے !

اکبلی نے کی قلعہ کی پاسبانی  
سخن ساز حسان تھرا رہا ہے

خدیجہ کے بھائی کی بیوی تھی آخر  
حفیدہ تھی ہاشم کی ، کیا دبدبہ ہے ! ۱۲۰۴

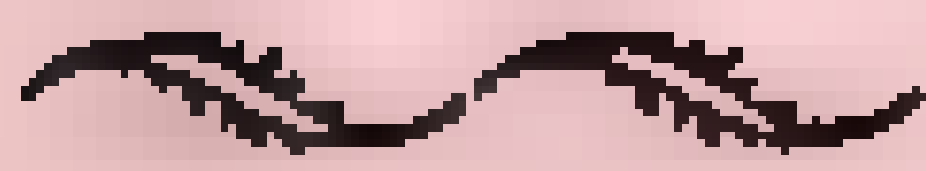
نبی کی خلیری بہن ، بہتِ حالہ  
جو اسلام پر جان و دل سے فدا ہے

وفاتِ نبی پر : فیا عینِ جودی !  
پکارے کہ دل میں لہو جم رہا ہے

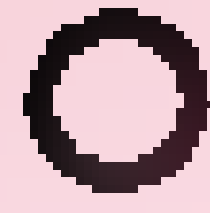
”سن اے بو خیب ! السّلامُ علیک“  
یہ ابنِ عمر رک کے کیا کہ رہا ہے ؟

تھا ’تو مہربان و خدا ترس ، لیکن  
تجھے دوستداروں نے دھوکا دیا ہے“ ۱۲۰۸

پریشان و پژمردہ و سر پریدہ  
یہ انسان نہیں شاخِ سرما زدہ ہے !



# چھٹی کتاب



بنے اہلِ اسلام رقاّص و مطرب  
یہ شہرِ نبی ہے کہ شہرِ زوا ہے ؟

نہیں انجمنِ کوئی بے رنگ و رامش  
وسیطِ تقرّب نشید و غنا ہے

جوانی کی رُت ، دف بجیں ، انگ تھرکیں  
ستاروں بھری رات ہے ، رنجگا ہے ۱۶۱۲

نواگر کے لب پر مچلتی ہے پیہم  
غزل وہ غزل جو حدیثِ النسا ہے

جمیلہ ، خلیدہ ، سلامہ ، ربیعہ  
ہر اکِ حُسنِ آواز پر مر رہا ہے

حبابہ ، عقیلہ و زرقا و سعدہ  
دلوں پر ترنم نے جادو کیا ہے

شماسیہ و لذت العیش و فرعہ  
شباب و فراغ و غنا ، مفسدہ ہے ۱۲۱۶

یہ برق الافق وہ عریب و فریدہ  
حیات ان کی رقص و سرود و صلا ہے

ہوں شیر و شکر خوش گلی ، خوش گُلُوئی  
تو دعویٰ صبوری کا محض ادعا ہے

ہیں رھزن دلوں کے یہ سب زھرہ سیا  
خدا داد حسن ان کا طاقت ربا ہے

سرِ کُو نمودار من بھانے مکھڑے  
کھلے ہیں دریچے ، درِ فتنہ وا ہے ۱۲۲۰

کتابِ خدا زینتِ طاقِ نسیاں  
کتابِ الاغانی کا دفتر کھلا ہے

حسینانِ نوشیں لب و سیمبر نے  
گذشتہ زمانے کو لوٹا دیا ہے

یہ سرگشتگی ہے کہ ہر اہلِ ثروت  
خریدارِ رقاصہ و مطربہ ہے

حسینوں کے ناز و تجنب کی باتیں  
کنیزوں کے اوصاف کا تذکرہ ہے ۱۲۲۳

کہے وہ جو اٹھلا کے اشربْ کَہِثِیَا !  
تو رندِ سبوکش کو تابِ ابا ہے ؟

ہے آوارگی مقتضائے طبیعت  
دل آخر سوئے اصل ہی لوٹتا ہے

جداہر دیکھو چرچا ہے لہو و لعب کا  
رباب و سبو کی طرف دل جھکا ہے

ہوا شعر کا شوق شہزادیوں کو  
یہ اُم البنیں ہے تو وہ عائکہ ہے ۱۲۲۸



ہر اک اپنی تعریف سننے کی خواہاں  
نسبِ دلاویز کی شیفہ ہے

یہ منزل ہے دلدادگانِ سخن کی  
سکینہ کے دربار میں جمگھٹا ہے

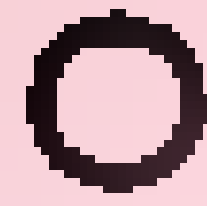
طبیعت میں وارسنگی شاعروں کے  
ہر اظہارِ وابستگی برملا ہے

۱۲۳۲ ہے تشبیبِ پردہ نشیں عورتوں سے  
یہ عکاز ہے یا مقامِ 'منی' ہے ؟

تعاقبِ حسینوں کا احرام میں بھی  
عفاف و حذر کا تو کیا پوچھتا ہے !

مغنی سناتے ہیں اشعارِ احوں  
کہ جن میں شبِ وصل کا ماجرا ہے

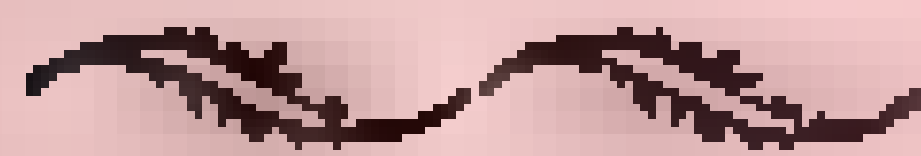
جمیلِ بٹینہ ہے کثیرِ عترہ  
نہ شرمِ ہیمبر نہ خوفِ خدا ہے !

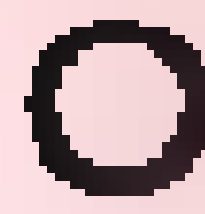


کرمے مسجدوں میں فغان بوسہ پرہ:  
کہ یہ روزِ ظلمات و ابرسیہ ہے ۱۲۳۶

نہ خست کرو آج جی بھر کے رو لو  
جو محبوبِ مرسل تھا وہ مر گیا ہے

نبی نے کہا تھا: یہ بیٹا ہے میرا  
یہ سید شہیدِ رسولِ خدا ہے!





دیا 'تو' نے شوہر کو زہرِ ہلاہل  
مگر 'دُر' مقصود کیا مل گیا ہے ؟

جسے 'تو' نے مارا وہ سبطِ نبی تھا  
جسے 'تو' نے چاہا سگِ مزبلہ ہے ۱۲۴۰

۴۵  
بڑھی ہے دلیلہ کی تاریخ ، 'جُعدہ' ؟  
گلے میں ملامت کا پٹکا پڑا ہے

دغا دے گیا ابنِ میسون تجھ کو  
کبھی حال سیتا ہرن کا سنا ہے ؟

ترے ہاتھ رنگیں ہیں شوہر کے خوں سے  
یقیناً 'تو' کا لا ۴۶ ٹم نسٹرا ہے

جسے شہد سمجھی تھی نکلا وہ حنظل  
۱۲۴۴ چتر موش گربہ کو زک دے گیا ہے

وہ شوقین شاعر ، وہ سلطانِ جائر  
گوئے زندگی سے یونہی کھیلتا ہے

تلاش اس کو ہر وقت معشوقِ نو کی  
وہ ہر دم نئی شاخ پر بیٹھتا ہے

بنایا تجھے بیوقوف اس نے کیسا !  
ادب خوردہ دخترِ بادیہ ہے

نہ ایٹھے پیماں نہ اتمامِ وعدہ  
۱۲۴۸ جو درد اس نے بخشا ہے وہ لادوا ہے

ڈرے مادہ گرگِ خونخوار تجھ سے

تو خوبو میں ہمیشہ میڈیا ہے

یہ ثابت کیا تو نے اے بنتِ اشعث !  
ہری چنگ ہے مرد اور زن داشتہ ہے

ہے طوقِ گُلو تجمیعِ مشکینِ جُعدہ  
یہ لبّابِ پیچاں ہے دم گھٹ رہا ہے

تجھے دُورِ دُولابِ چرخِ کہن نے  
۱۲۵۲ خجالت کے پیچاک میں کس دیا ہے

اے اسبا ! یہ تھی ہندِ دلّالہ جس نے  
تجھے رازداں بن کے چکمہ دیا ہے

ہیں خالی امیدیں تو آحلامِ نائم  
کبھی سنگ و آہن پہ سبزہ اگا ہے ؟

تھا منکاح و مِطلاق گو بعلِ تیرا  
مگر پھر بھی قِوام و عدل آشنا ہے

۳۸  
نہ تو ارضِ سردیس کی حسن بانو  
۱۲۵۶ نہ وہ ملکِ سردیس کا بادشاہ ہے

لیا تو نے یہ انتقام اس سے کس کا ؟

۳۹  
نہ وہ تھا جزیمہ نہ تو ہی زبا ۵۰ ہے

متاعِ قلیل از حبیبِ مفارق  
کبھی عشقِ سیم و طلا میں ٹلا ہے ؟

ٹپکنے میں آنکھوں سے اشکِ ندامت  
مگر داغِ ذلت کبھی دھل سکا ہے ؟

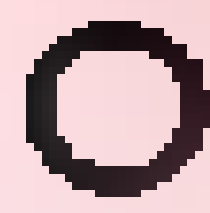
چبایا تھا حمزہ کا جس نے کلیجہ  
نیرہ یہ فاسق اسی ہند کا ہے ۱۲۶۰

جو کالی بلا کی طرح اس پہ جھپٹی  
جو شیرِ نجی ہے جو شیرِ خدا ہے

کہ : ویحا ابا وسمہ ! اشف و اشف !  
تو میری امیدوں کا مرکز بنا ہے

بجھی پیاسِ دل کی ، ہوئی نذرِ پوری  
بہت مجھ پہ وحشی نے احساں کیا ہے

اسے از روئے شہرِ بنتِ اٹالہ  
کہیں بنتِ وقاع ہم تو بجا ہے ! ۱۲۶۳



بناتِ قبائل کو ہمراہ لے کر

۵۲  
احد میں رجزِ نحران و شورشِ فزا ہے

چلیں اس کے پیچھے وہ سب رقص کرتی  
عجب ماہرو ، مشکبو قافلہ ہے !

حسینوں کا جھومٹ ہے پریوں کا جمگھٹ  
رئیسہ ہے جو پرچمِ افراشنہ ہے

فہیم و سخن رس ، سید و سہی قد  
سراپا قیامت کا ان کو ملا ہے ۱۲۶۸

یہ غوغائیانِ قریشانِ مکہ  
یہ ٹولہ سرِ رہگذر لولٹا ہے

عقیلہ ، جہاں دیدہ ، لذت چشیدہ  
دف و عود کے ساتھ نغمہ سرا ہے :

”دمکتے ستاروں کی ہم نور دیدہ  
چراغِ شب افروز ہم سے جلا ہے

کبھی پاؤں رکھتے نہ مٹی پہ ہم نے  
کہ غالبچہ قدموں کے نیچے بچھا ہے

۱۲۷۲

دہلیں تازہ مکھن سے چہرے ہمارے  
نہانے کو شیر و مل و غالبہ ہے

سمن فام باہوں میں کلیوں کے گجرے  
حواس اپنے کھونا ہے جو سونگھتا ہے

پکڑنا ہے گم کر جو دستِ حنائی  
پسینے میں بھیگا ہوا ہانپتا ہے

بڑھو گے جو آگے تو لپٹیں گی تم سے  
وہ بچھڑے گا ہم سے جو پیچھے ہٹا ہے

۱۲۷۶



ہمارے لئے جو ، ہم اس کے لئے ہیں  
کہ داد و ستد کا یہی سلسلہ ہے

فسوں کا رہیں عشق انگیز عمریں  
جوانی کا رنگ انگ سے پھولتا ہے

ہر اک خوبصورت ، جوان ، ناز دیدہ  
برود الرضاب و نوژم الضحیٰ ہے

بھڑکتا ہے اک نائرہ تن بدن میں  
سنا برق سینوں میں پارا بھرا ہے

۱۲۸۰

بدن سیم سارا ہے دل سنگِ خارا  
کسی مردِ آہن کی رہ نک رہا ہے

ہے اوپر تو برف اور اندر ہے لاوا  
جر آیا قریب آگ کے جل گیا ہے

جسے شاہزوری کا دعوے ہے آئے  
یہاں لیٹ غاباتِ چت ہو گیا ہے

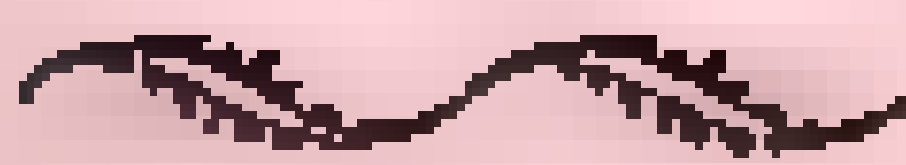
ہو ہم بستہ افراطِ مستی میں ہم سے  
جو بلوان کشتی کا فن جانتا ہے

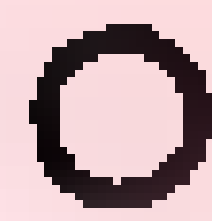
۱۲۸۳

کبھی ہم یہاں پھر اکٹھے نہ ہوں گے  
یہ بزمِ روانِ دائمِ آراستہ ہے

مبارز بڑھے خرمِ حسنِ لوٹے  
پئے خیرِ مقدمِ ہر آغوشِ وا ہے “۱

جماعت ہے یہ محتشمِ زادیوں کی  
کہ یا اہلِ رایات کا طائفہ ہے ؟





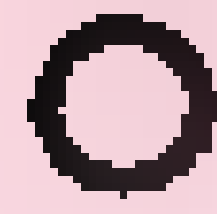
جگرخوار ہے کینہ ور بنتِ عتبہ  
شہیدوں کی لاشوں کا مشلہ کیا ہے ۱۲۸۸

رہی برملا آلِ ہاشم کی دشمن  
اسی اپنی جدہ پہ ہوتا گیا ہے

تھی امِ جمیل اس کے بابا کی بھوپھی  
کہ جس کو گلوبندِ آتش ملا ہے

بچھائی تھی کانٹے جو راہِ نبی میں  
خبیثہ کا دل سفلگی سے بھرا ہے

’ ہے دیوانہ تم اس کی باتیں نہ سننا ‘ !  
یہ قول اس کے بعلِ سیہ کار کا ہے ! ۱۲۹۲



وہ نورِ نگاہِ بتول و پیمبر  
مصلے پہ گردنِ بریدہ پڑا ہے

رہی جس کا گہوارہ آغوشِ مرسل  
لبِ نہرِ خوں ، خاک میں لوٹتا ہے

ہے زور آزمائی یہ حق و ہوس کی  
یہ جنگ و جدل نا قیامت بپا ہے

وہ برگ و برِ گلشنِ بو ترابی  
لعینوں کے مہنجر سے کٹ کر گرا ہے

۱۶۹۶

نوائے کے درپے ہے نانا کی امت  
نفِ صرصرِ غم سے دل بجھ گیا ہے

وہ روح و روانِ سماعیل و یحییٰ  
وہ چشم و چراغِ حبیبِ خدا ہے

اولوالعزمی و استقامت کا پیکر  
وہ سردارِ مردانِ راہِ خدا ہے

لڑکپن میں بڑھتا تھا روح القدس سے  
نبوت کا وہ پرورش یافتہ ہے ۱۳۰۰

تڑپتا ہے اک صیدِ مذبح و بسمل  
”مرا لال!“ زہرا نے اس کو کہا ہے؟

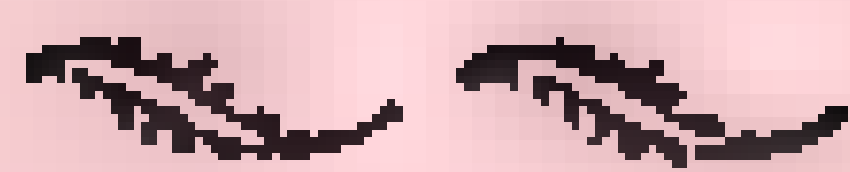
علمدارِ جیشِ وفاپیشگان کا  
یہ مہرِ سپہ ربِّ الافواج کا ہے

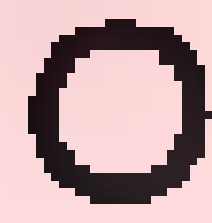
زبانِ غلبہء تشنگی سے ہے باہر  
مگر نوک پر سورۃ فاتحہ ہے

یہ شبیرِ دلگیرِ اُمِ ایسا  
فدائے نبی ہے ذبیحِ خدا ہے ! ۱۳۰۳

ہے یہ سر زمیں بابل و نینوا کی  
مدام اس نے خونِ مسافر پیا ہے

نہیں یہ مقولہ حدیثِ خرافہ  
کہ جنت اگر ہے تہِ بارقہ ہے !





۵۴  
توے بعد پکڑے گا دل کس کا دامن  
توے بعد بھی کوئی جائے پنہ ہے ؟

تجھے ڈھونڈتے ہیں سیہ پوش مسکے  
یتیموں کے سینوں میں ہول اٹھ رہا ہے  
۱۳۰۸

۵۵  
زبان شدتِ درد سے گنگ میری  
مگر سیلِ اشک آنکھ سے بہ رہا ہے

مجھے کاشکے موت آجانی پہلے  
توئی نیش کو دیکھنا جانگزا ہے

اگر رافض ہے حبِ آلِ محمد  
تو میں رافضی ہوں تجھے خوف کیا ہے !

سنو خطبہ زرقاء بنتِ عدی کا  
یہی حق پرستوں کا مسلک رہا ہے ۱۳۱۲

ٹھکانا مرا خون آلودہ قربت  
یہ ریگِ بیابان مری خیمہ گدہ ہے

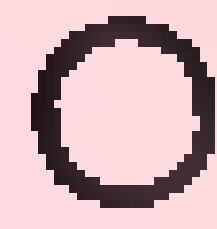
---

سلامی علیکم و قلبی لَدیکُم  
وداد و محبت کا یہ رابطہ ہے

نہیں ہے یہ فریادِ روحِ زمانہ  
ربابِ جگر سوختہ کی صدا ہے !







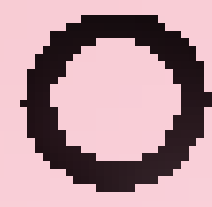
تمہیں رحم آیا نہ آلِ نبی پر ؟  
سنا کرتے تھے نبیوں کی جزا ہے ۱۳۱۶

اسی طرح احسان کا دیتے ہیں بدلہ  
یہی اے وفادارو ! رسمِ وفا ہے ؟

دکھاؤ گے مُنہ حشر کے روز کیسے  
لعینو ! یہ سبطِ رسولِ خدا ہے

کوئی دادرس ہے نہ پرسان و مونس  
وہ مظلوم و صابر شہِ کربلا ہے

ہیں گورِ غریبان پہ چھینٹے لہو کے  
یہ اجرِ شہیدانِ خونیں قبا ہے ! ۱۳۲۰



عمر جس پہ مرقا تھا وہ رشکِ لالہ  
بہہوکا بنی زینتِ خوابگہ ہے

پٹکتی ہے سرسنگ سے موجِ طوفاں  
اڑاتی ہے جھاگ اور خجالت زدہ ہے

نہ وعدہ خلافی نہ وعدہ وفائی  
عجب بروزِ احتمال و رجا ہے

۵۷  
ایسے سرد پایا تو جھنجھلا کے پوچھا:  
محبت کا آتشکدہ بجھ گیا ہے ؟

۱۳۲۳

جدائی میں کرتے تھے جو آہ و زاری  
وہ بے سوز و مستی تھی ، یوں لگ رہا ہے !

”وہ شعلہ جو اب بھی فروزاں ہے دل میں  
نئے رنگ کی روشنی دے رہا ہے

ٹوٹا عہدِ رفتہ فراموش یکسر  
عمرِ اپنے ماضی کو دفنا چکا ہے

نہ وہ عنفوانِ جوانی کا نغمہ  
نہ مستی کا وہ نالہٴ نارسا ہے

خلافت کے جھگڑوں میں الجھا ہوں اتنا  
کہ احساسِ حسنِ بستاں مٹ گیا ہے ۱۳۲۸

نہیں مجھ کو ردِ مظلوم سے فرصت  
تمام آلِ مروان مجھ سے خفا ہے

امیہ کے بیٹے مجھے زہر دیں گے  
بس امروز و فردا مرا خاتمہ ہے !

ملے سایہٴ بارگاہِ رسالت  
یہی آرزو ہے ، یہی التجا ہے “ ! ۱۳۳۲

جگر بندِ عبدالعزیز نکو رو  
یہ آلِ عدی کا درِ بے بہا ہے

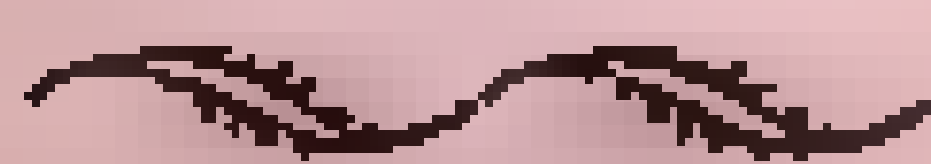
زمانہ کہے جس کو فاروقِ ثانی  
جسے امِ عاصم نے اپنی ! کہا ہے

عدالت سے فقر و صداقت سے جس نے  
ابوذر کی یادوں کو تازہ کیا ہے !

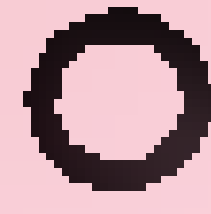
۵۸  
”خلافت نہ ملتی تو میں شکر کرتی“  
یہ شہ بانوئے سلطنت، فاطمہ ہے

۱۳۳۶

”کبھی ایک دن بھی نہ راحت سے کاٹا  
یہ تاج و عصا تو عتابِ خدا ہے !“



# ساتویں کتاب



علیٰ نفسِ محزون و قلبِ کیبِ  
سدا فیضِ فیاضِ نازل ہوا ہے

کہاں سے ملے گی شراباً طہورا ؟  
کلارن کی مُدرا سے دل بھر گیا ہے

میں عالم نہ فاضل نہ مفتی نہ قاضی  
سمجھتی ہے دُنیا ، سند یافتہ ہے ۱۴۴۰

حکومت نہ حکمت نہ صورت نہ سیرت  
ایا کُفِ نفسی ! مرے پاس کیا ہے ؟

میں کھاتا ہوں آہیں ، میں پیستا ہوں نالے  
جبیں گردِ آلودِ راہِ خدا ہے

نکلتی ہے شہنا سے آوازِ ماتم  
جو گلزارِ نغمہ تھا شیونِ کدہ ہے

پپوٹوں میں پانی ہے ، آتشِ جگر میں  
گُلِ آتشیں آبِ جو میں کھلا ہے

۱۳۴۴

ابابیل و سارس کریں جیسے چیں چیں  
کبوتر کی مانند دل کڑھ رہا ہے

محبت کا روزہ کب افطار ہوگا ؟  
جدائی کا دن چودہ سو سال کا ہے

---

ہے یومِ العرق ، یومِ تبلی السرائر  
قضا کی گھڑی ، ساعتِ زلزلہ ہے

بھریں کاہن آہیں ، کریں نوحہ راہیں  
شبِ تاریِ فرقت سحرِ پے خفا ہے

۱۳۴۸

جگرِ رخنہ رخنہ ہے دلِ پارہ پارہ  
یہ ششِ دانگیں عالم ہے یا شدہ رہے ؟

الہی ! بچا حصر و عی و وقن سے  
کہ فکر و عمل ہی مرا آسرا ہے

شعب ناک ہے خستہ غم گزیدہ  
شہید بیان ہے قتلِ نوا ہے

۵۹

ہے فی کَلِ وادیِ یھیمون میں سے  
یہ مٹی کا مادھو ، جہالت زدہ ہے ۱۳۵۲

نصیب اس کو مہراج فن ہو تو کیوں کر  
جو کج معج بیان خود سر و خود ستا ہے !

یہ بندہ طریداً وحیداً شریداً  
نہیں جانتا خود بھی کیا چاہتا ہے !

یہ آلودہ معصیت ، مستِ طافح  
مئے ما عرفنا کا کیف آشنا ہے

محید و حمید و حمیدہ کا بھائی  
اخِ زاہدہ ، دلبرِ فاطمہ ہے ۱۳۵۶



عنیزہ و فاروق و لبسنی کا ابا  
غمِ عصرِ حاضر میں جو مبتلا ہے

---

شریکِ حیات اس کی ام و حبیبہ  
حصانِ جلیعِ علیٰ زوجہا ہے

کتابوں کا عاشق دلارام اس کا  
مگر خالده صابرہ ، شاکرہ ہے

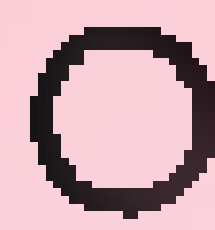
سلیمیٰ و زرینہ ، بلقیس و عذرا  
دل ان سے طلبگارِ جامِ رلا ہے ۱۳۶۰

---

جمیل المحیا ، حسان الوجوه  
ہر اک بے گماں جوہرِ فاخرہ ہے

نہ بُعدِ زمانی ، نہ بُعدِ مکانی  
جدائی کا اپنا انوکھا مزہ ہے !





ہلی ہے اسے نفس کی بے نیازی  
اگرچہ گدائے درِ میکدہ ہے

---

سنے صَلَّاتُ الْجَرَسِ نیم شب کو  
ضمیر اس کی اسرار سے حاملہ ہے

۱۳۶۴

---

رضیتُ بما قَسَمَ اللہُ لی کا  
وہ ادراک مند و مزاج آشنا ہے

طبیعت میں ہے مادہ کزل و جد کا  
اسے سانچے میں ڈھالنا مسئلہ ہے

روایت سے تجدید کی سوت پھوٹے  
وہی ہے مجدد جو خود آشنا ہے

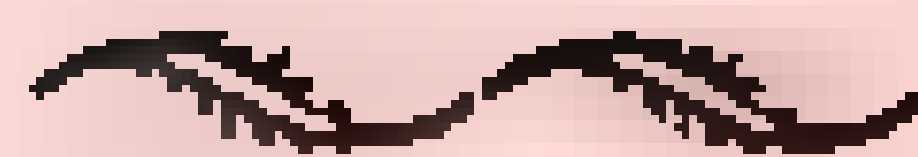
نیا ذہن لکھتا ہے فرہنگِ تازہ  
یہ اسلام کی تَشَاۃِ ثانیہ ہے ۱۳۶۸

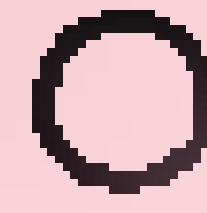
فضا میں پرافشاں ہے تحریکِ احیاء  
یہ احیائے تحریکِ مصطفویہ ہے

تمدن ہے آزادی فکر و رائے  
وہی ہے ریاست جو جمہوریہ ہے

---

۶۰  
وَ اِنَّ لَمْ تَجِدْ؟ اِجْتَهِدْ بِرَایِ !  
حیات و نمو کا یہی راستہ ہے !





یہ شہدینِ شب ہے کہ آہوئے مشکیں ؟  
دمادم ، پیائے ، اڑا جا رہا ہے ۱۳۷۲

ہے زادِ سفر ساریاٹوں کا گاڑا  
یہی نشہِ آتشاد ان کی غذا ہے

چمکنا ہے سورج ، چمکتی ہے قمری  
سخن دھوپ ہے نور ہے زمزمہ ہے

سخن ور رہے لفظ کی جستجو میں  
کہ لفظوں میں حسنِ معانی چھپا ہے

ہے تحصیلِ فنِ قوتِ مُدرکہ سے  
قوامِ سخنِ قوتِ آغذہ ہے ۱۳۷۶

قلم کے سفر میں نہیں ہمرکابی  
کر اے دل ! شتابی کہہ پینڈا بڑا ہے

دل اک رندِ کافر ہے ، اشعار مومن  
نہاں و عیاں میں عجب تفرقہ ہے !

یہ نظارگی شہرِ بیگانگی کا  
زبانِ آشنائے الرا ہے

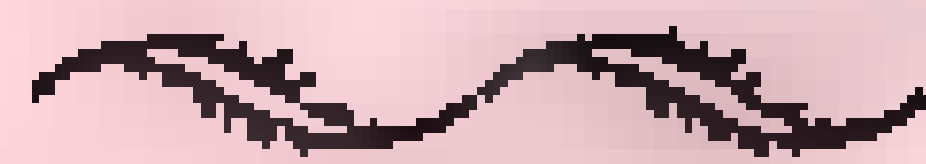
ملے ہر کسی کو نہ توفیقِ نغمہ  
۱۳۸۰ بہ تخصیص فیضانِ شعر و حُدا ہے

يَحُومُ وَلَا يَرِدُ : اس پہ وارد  
جو محفوظ و مانع ہے یہ وہ حمیٰ ہے

کہاں نعت و نامِ رسولِ تنہا  
کہاں وہ زبان جو کہ لکنت زدہ ہے !

پیسمر کہے : اِنِّی لَسْتُ بِشَاعِرٍ  
کہ یہ مرتبہ میرے مملوک کا ہے

وہ مملوک جس کو میں کہتا ہوں خالد  
جو جاہل ہے بیباک ہے باولا ہے ! ۱۳۸۴



# الواح

١ ١١ مر بنا رجل ظاهر الوضأة متبلج الوجه

في آشفاره وطف ○ (وسيم قسيم) في

عينيه دعج (أحور اكحل ازج اقرن)

و في صوته صحل ○ غصن بين الغصنين

لا تشناه من طول ولا تفتحمه من

قصر ○ لم تعبته ثجلة ولم تزره صعلة ○

كان عنقه ابريق فضه ○ اذا

صمت فعليه البهاء واذا نطق

فعليه رقار ○ له كلام كخزرات النظم ○

أزين أصحابه منظراً و احسنهم وجهاً ○

أصحابه يحفون به اذا امر ابتدروا

امره و اذا نهى ايتفقوا عند نهايته

(محشود ، محشود ، لا عابس و لا مفند)

\_\_\_\_\_ هذا والله صفة صاحب

\_\_\_\_\_ قریش

\_\_\_\_\_ عيون الاثر لابن سيد اناس



٢ ١٣ و اذا نظرت الى اسرة وجهه

برقت كبرق العارض المتهلل

———— ابو كبير هذلي

٣ ١٢ متى يبد في الليل الدهيم جبينه

يلح مثل مصباح الدجى المستوقد

———— حسان بن ثابت

٤ ١٦ لما خرج عبدالمطلب بعبدالله

ليزوجه مر به على كاهنة من خشعم

يقال لها فاطمة بنت مر متهودة من

اهل تبالة قد قرأت الكتب قرأت

في وجهه نورا فقالت له : يا فتى اهل لك

ان تقع على الآن و اعطيك مائة

من الابل ؟ فقال

آما الحرام فالمبات دونه

و الحلل لا حلل فاستبينه

فكيف بالأمر الذي تبغيته  
يحمي الكريم عرضه و دينه

ثم قال : أنا مع أبي ولا أقدر ان افارقه  
فمضى به فزوجه آمنة بنت وهب بن  
عبد مناف بن زهرة فاقام عندها ثلاثا  
ثم انصرف فمر بالخشعية فدعته  
نفسه الى ما دعتة اليه فقال لها : هل  
لك فيما كنت أردت ؟ فقالت : يا فتى !  
انى والله : ما أنا بصاحبة ريبة ولكنى  
رأيت فى وجهك نورا فأردت ان يكون  
فى وأبى الله الا أن يجعله حيث أراد -  
فما صنعت بعدى ؟ قال : زوجنى أبى آمنة  
بنت وهب فاقمت عندها ثلاثا - فأنشأت  
فاطمة بنت مر تقول :

أنى رأيتُ مخيلةً كَمَعَتْ  
فتلاء لائت بحنائم القطر

فلما نُتِها نُورا يُضِيُّ له  
ما حوَّله كاء ضاءة الفجر

فَرَجَوْتُهَا فَفُخْرًا أَبْرَأَ بِهِ  
مَا كُلَّ قَادِحٍ زَنْدُهُ يُوْرِي

لِلَّهِ مَا زَهْرِيَّةٌ تَهَلَّبَتْ  
تَوْبِيكَ مَا أَشْتَلَبَتْ وَمَا تَدْرِي

وَقَالَتْ أَيْضًا

بَنِي هَاشِمٍ قَدْ غَادَرْتُ مِنْ أَخِيكُمْ  
أَمِينَةً إِذَا لِلْبَاءِ يَعْتَرِكَانِ

كَمَا غَادَرَ الْمِصْبَاحُ عِنْدَ نُحْمُودِهِ  
فَنَائِلٌ قَدْ مِثَّتْ لَهُ بِدَهَانِ

وَكُلُّ مَا يَحْوِي الْفَتَى مِنْ تِلَادِهِ  
لَعَزَمٍ وَلَا مَا فَاتَهُ لُتْرَانِ

فَأَجْمَلُ إِذَا طَالِبَتْ أَمْرًا فَاتَهُ  
تَسْكُفِيكَهَ تَجَدَّانِ يَعْتَلِجَانِ

تَسِيكُفِيكَهُ إِمَّا يَدُ مُقَفِّعِلَةٍ  
وَأَمَّا يَدُ مَبْسُوطَةٍ بِبَنَانٍ

وَلَمَّا حَوَتْ مِنْهُ أَمِينَةٌ مَا حَوَتْ  
حَوَتْ مِنْهُ فُخْرًا مَا لِلذَّكَ ثَانٍ

———— ابن جرير طبرى

٥ ٢٠ عفا جانب البطحاء من آل هاشم  
و بجاور لحدًا خارجا في الغماغم  
دعته المنابا دعوة فاجابها  
وما تركت في الناس مثل ابن هاشم  
عشية راحوا يحملون سريره  
تعاوره اصحابه في التراحم  
و ان يك غالته المنايا و ريبها  
فقد كان معطاء كثير التراحم  
———— سيده آمنه

٦ ٢١ و كل ذى ابل موروث  
و كل ذى سلب مسلوب

و كل ذى غيبة يُؤوبُ  
و غائبُ الموتِ لا يُؤوبُ

————— أنويكر مرض الموت من

٤ ٣١ — قال عبدالمطلب انى لنايم فى الحجر

اذ اتانى آت فقال : احفر طيبةً ! قال  
قلت : وما طيبةٌ ؟ قال ثم ذهب عنى فلما  
كان الغد رجعت الى مضجعى فنمت  
فيه فجاءنى فقال : احفر برّةً ! قال  
فقلت : وما برّةٌ ؟ ثم ذهب عنى فلما  
كان الغد رجعت الى مضجعى فنمت  
فيه فجاءنى فقال : احفر المضمونة !  
قال قلت : و ما المضمونة ؟ قال ثم  
ذهب عنى فلما كان الغد رجعت  
الى مضجعى فنمت فيه فجاءنى فقال :  
احفر ! زمزم قلت : وما زمزم ؟

قال : لا تُنْزَفُ ابدًا ولا تُدَمُّ ○ تُسْقَى  
الحجيج الاعظم وهى بين الثمرث والدم

عند نقرة الغراب الأعصم عند قرية  
النمل

ثم ادعُ بالماءِ التَّرواءِ غير الكثير  
يسقى حجيجَ الله في كلِّ مبرٍ  
ليس يخاف منه شيءٌ ما تعمير

احفر زمزم انك ان  
حفرتها لم تندم وهي ثوابٌ من ابيك  
الاعظم لا تُشرف ابدأ ولا تُقدم ○ تسقى  
الحجيج الاعظم مثل نعامٍ جافٍ لم  
يُقسم يُنذر فيها نادرٍ لُمنيع تكون  
ميراثاً و عقداً مُحكِّم — ليست كبعض  
ما قد تعلم وهي بين الثرى والدم —

ميرة ابن هشام

٨ ٣٣ واذ يرفع ابراهيمُ القواعد من البيت و  
اسماعيل ط ربنا تقبل منا —  
انك انت السميع العليم ○ ربنا واجعلنا  
مسلمين لك ومن ذريتنا آمةً مسلمةً

لک و ارنا مناسکنا وُنبُ علینا انک  
 انت التواب الرحیم ○ ربنا وابعث فیہم  
 رسولاً منہم یتلوا علیہم آیاتک ویرسلہم  
 الکتب والحکمة ویزکیہم ط انک انت  
 العزیز الحکیم ○

————— القرآن ۲ : ۱۲۸ : ۱۳۰

————— انا دعرة ابی ابراہیم — رسول

۳۳ ۹ اور مرد خدا موسیٰ نے جو دعائے خیر  
 دے کر اپنی وفات سے پہلے اسرائیل  
 کو برکت دی وہ یہ ہے اور اس نے کہا :

خداوند سینا سے آیا  
 اور کعبہ سے ان پر آشکار ہوا  
 وہ کوہ فاران سے جلوہ گر ہوا  
 اور لاکھوں قدوسیوں میں سے آیا  
 اس کے دھننے ہاتھ پر ان کے لئے  
 آتشی شریعت تھی  
 وہ بے شک قوموں سے محبت رکھتا ہے

————— استننا ۳۳ : ۱ = ۳

اور قدوس کوہ فاراں سے  
 اس کا جلال آسماں پر چھا گیا  
 اور زمیں اس کی حمد سے معمور ہو گئی  
 اس کی جگمگاٹ نور کی مانند تھی  
 اس کے ہاتھ سے کرنیں نکلتی تھیں  
 اور اس میں اس کی قدرت نہاں تھی  
 وہاں اس کے آگے آگے چلتی تھی  
 اور آتشی تیر اس کے قدموں سے نکلتے تھے  
 وہ کھڑا ہوا اور زمین تھرا گئی  
 اس نے نگاہ کی اور قومیں پراگندہ ہو گئیں  
 جبالِ مغلد ریزہ ریزہ ہو گئے  
 قدیم ٹیلے جھک گئے  
 اس کی راہیں ازلی ہیں۔

حقوق ۳ : ۳ - ۶

۱۱ ۳۳ وہو عَشْنِي اِثْ كَلْ هَكُوَيْم وَبَاوُ  
 حَمْدُثْ كَلْ هَكُوَيْم وَمَلْتِي اِثْ  
 تَبَايْثْ هَزْرَه كَا بُود اَمَر يَهْوَا صِيَاوْث



میں سب قوموں کو ہلا دوں گا اور حمد  
سب قوموں کا آوے گا اور میں اس گھر کو  
جلال سے معمور کروں گا کہا خداوند  
خلاق نے

حجی ۲ : ۷

۱۲ ۳۳  
دودی مخ وادوم وغل مر بابہ  
روشور کشیم بازقصو ثاء تلکیم  
شوروث کیعوریب عشاؤکیونیم عل  
افیہی رخصوث بحالاب یوشبوث عل  
ملیت : لجاواؤ کعروغث ہبوسم  
معدلوث مر قاحیم سفشو ثاؤ  
شوتشیم نطافوٹ مورعوبیر یا داؤ  
گیلیلی زاہاب ملائیم بزاسیش  
معاویشٹ شین معلقثت تپیریم  
شوقائے عمودی شیش میسادیم عل  
ادنی باز مرئیہو کلبا نون باحور  
کا رازیم : حکو منقیم وخلو محمدیم  
زہ دودی وزہ رعی نبوٹ یرو شلایم

شیر مشیریم ۵ : ۱۰ - ۱۶

١٣ ٢٥ والفضل ما شهدت به الأعداء

١٢ ٥١ يا ابنِ عَمِّ ! أتى قد رَغِبْتُ فيكَ  
لِقَرَابَتِكَ وَسِطَّتِكَ فِي قَوْمِكَ وَأَمَانَتِكَ  
وَحُسْنِ خُلُقِكَ وَصَدَقَ حَدِيثُكَ

١٥ ٥٢ — فرجع بها رسول الله صل الله عليه وسلم  
يرجف فزاده فدخل على خديجة بنت  
خويلد فقال : زملوني ! زملوني ! فرملوه حتى  
ذهب عنه الروح فقال لخديجة  
و أخبرها الخبر لقد تخشيت على نفسي  
فقلت خديجة : كلاً ! والله ! ما يخزيك  
الله أبداً انك لتصل الرحم و تصدق  
الحديث وتحمل الكل وتكسب المعدوم  
وتقرئ الضيف وتعين على نوائب الحق

١٦ ٥٤ هذا اخ لي لم قلده اتي  
و ليس من نسل ابي و عمتي  
فائمه اللهم فيما تنمي

١٤ ٦٣ تنام عيني و قلبي يقظان  
تنام عينه ولا ينام قلبه  
الانبياء تنام اعينهم ولا تنام قلوبهم  
نائمة عيناه ولا ينام قلبه  
لا ينام قلبي عيناي تنام — ع  
عيني تشنه ولي عرقول دودي

— میں سوتی ہوں مرا دل جاگتا ہے — ع  
غزل الغزلات ٥ : ٢

١٨ ٦٩ لبیت تخفق الارواح فيه  
احب الى من قصر منيف

ولبس عباءة و تقر عيني  
احب الى من لبس الشفوف

و اكل كُسيرة في كسر بيتي  
احب الى من اكل الرغيف

و اصوات الرياح بكل فج  
احب الى من نقر الدفوف

——— صرخة بنت البادية ———  
يسون بنت بحدل الكلبية

١٩ ٤٩ لقد جمع الاحزاب حوى و اَلْبُوا  
قبائلهم و استجمعوا كل مجمع

وكلهم مبدى العداوة جاهل  
على لاني في وثاق بمضيق

وقد جتمعوا أبناءهم ونساءهم  
و قَرَبْتُ من جُدْع طريل ممّيع

و قد خبروني الكفر والموت دونه  
وقد هملت عيناى من غير مجزع

فلمست عبداً للعدو تخشعا  
ولا تجزعا انى الى الله مرجعى

وما بى حذار الموت انى لميت  
والكن حذارى تجثم نار ملسع

فذا العرش صبرنى على ما يراد بى  
فقد بضعوا تحمى وقد ياس مطمعى

الى الله اشكو غربتى ثم كربتى  
وما أرى الا حزاب لى عند مصرعى

(قوالله ما ارجو اذا مت مسلما  
على اى جنب كان فى الله مصرعى)

و لست ابالى حين اقتل مسلما  
على اى شق كان لله مصرعى

و ذالك فى ذات الآله و ان يشاء  
يباركك على أوصال شلوى ممزوع

————— خبيب بن عدى ——— سيرة ابن هشام

٢٠ ٨٥ صبراً آل ياسر فأننا موعدكم الجنة

٢١ ٩٠ المعرفة رأس مالى والعقل اصل ديني

والحب اساسي والشوق مركبي و ذكر الله  
انيسي والثقة كنزى والحزن رفيقي  
والعلم سلاحى والصبر ردائى والرضا  
غنيمتى والعجز فخري والزهد حرفتى  
واليقين قوتى والصدق شفيعى  
والطاعة حسبي والجهاد خلقى و قره  
عينى فى الصلوة

٢٢ ٩٢ تدمع العين ويحزن القلب ولا نقول

الا ما يرضى ربنا يا ابراهيم لا نغنى  
عنك من الله شيئا

لولا انه امر حق و وعد صادق وان آخونا  
سيلحق اولنا لحزننا عليك حزنا هو اشد  
من هذا وانا بك يا ابراهيم لمحزونون  
تبكى العين ويحزن القلب ولا نقول  
ما يخط الرب

٢٣ ٩٨ لما ثقل النبي يتغشاه فقالت فاطمة

عليها السلام : وا كرب اباه ! فقال لها :

ليس على ابيك كرب بعد اليوم ○ فأمّا

مات فقالت : يا ابتاه اجاب ربّاه !

يا ابتاه من جنة الفردوس مأواه ! يا

ابتاه الى جبريل ننعاه —————

٢٢ ١٠٠ يا انس ! كيف طابت انفسكم ان تحثو

التراب على رسول الله ؟

٢٥ ١٠١ ما ذا على من شم تربة احمد

ان لا يشم مدى الزمان غواليها

صبت على المصائب لو انها

صبت على الايام صرن لياليا

————— فاطمة الزهراء

٢٦ ١٠٢ اغبر آفاق السماء و كورت  
شمس النهار و اظلم العصورات

و الارض من بعد النبی كیئة  
اسفا علیه كثیره الاحزان

قلیبه شرق البلاد و غربها  
ولتبه مضر و كل یمان

ولیبه الطود الاصم وجوده  
والبيت ذوالاستار و الاركان

یا خاتم الرسل المبارک صنوه  
صلی علیک منزل القرآن

\_\_\_\_\_ لاطمة الزهراء

٢٤ ١٠٣ نفسی علی زفراتها محبوسة  
یا لیبتها خرجت مع الزفرات



لا خير بعدك في الحياة وإنما  
ابكى مخافة ان تطول حيات

\_\_\_\_\_ فاطمة الزهراء

٢٨ ١٠٢ انا فقدناك فقد الارض وابلها  
وغاب مذ غبت عنا الوحي والكتب

فليت قبلك كان الموت صادفنا  
لما نعيته و حالت دونك الترب

\_\_\_\_\_ فاطمة الزهراء

٢٩ ١١٢ كنت كنزاً مخفياً فاحببت ان أعرف  
فخلقت خلق

٣٠ ١٢٥ والله ان له حلاوة  
وان عليه لطراوة

وَانَّ اسْفَلَهُ لَمُغْدِقٌ  
وَانَّ اَعْلَاهُ لَمَثْمِرٌ  
وَمَا يَقُولُ هَذَا بَشَرٌ

\_\_\_\_\_ خالدة بن عقبه

۳۱ ۱۲۷ منہدکم تعبدتم الناس وقد ولدتهم  
امہاتہم احرارا ؟

\_\_\_\_\_ فاروق اعظم

۳۲ ۱۲۹ رسول صلعم کی تلوار — رسیب پر یہ شعر  
کنده تھا :

فِي الْجَنِّ عَارٍ وَ فِي الْاِقْبَالِ مَكْرَمَةٌ  
وَالْمَرْءُ بِالْجَنِّ لَا يَنْجُو مِنَ الْقَدَرِ

۳۳ ۱۳۷ ان الانسان نُحِلِقَ هُلُوعَا  
اِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعَا

وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعًا

———— القرآن ۷۰ : ۲۰ : ۲۲

۳۴ ۱۴۳ عہد نامہ عتیق

———— ایوب ۲ : ۱۱

۳۵ ۱۵۲ مثل طالب الدنيا مثل شارب ماء البحر  
کتلہا از داد شربا از داد عطشا حتی بقتلہ

———— مسیح

۳۶ ۱۵۶ لوط کی بیوی کو یاد رکھو جو کوئی  
اپنی جان بچانے کی کوشش کرے وہ اسے  
کھوئے گا اور جو کوئی اسے کھوئے وہ  
اس کو زندہ رکھے گا

———— لوقا ۱۷ : ۳۳

فر عن الشرف يتبعك الشرف واحرص  
على الموت توهب لك الحياة ———

———— ابوبکر، خالد ابن ولید سے

٣٤ ١٦٦ ان عائشة قالت : لما استعز برسول الله

صلعم قال : مُرُوا ابابكر فليصل

بالناس قالت : يا رسول الله : ان ابابكر

رجل رقيق ضعيف الصوت كثير السكاء

اذا قرا القرآن قال : مُروه فليصل بالناس

قالت : فعُدْتُ بمثل قرئ فقال انكن

صواحب يوسف فمُروه فليصل بالناس

سيرة ابن هشام

(ان كيدك كن عظيم — القرآن ١٢ : ٢٩)

٣٨ ١٦٤ عهد نامة عتيق

اسموئيل ١ : ٢

٣٩ ١٤٦ هرنى

عهد نامة جديد اعمال ٩ : ٣٦

٤٠ ١٨٦ حديث أم زرع :

قالت عائشة : جلست احدى عشرة امرأة

فَتَعَا هَذَانِ وَتَعَا قَدُنْ أَنْ لَا يَكْتُمَنْ مِنْ  
 أَخْبَارِ أَزْوَاجِهِنَّ شَيْئاً —————  
 فَقَالَتِ الْحَادِيَةُ عَشْرَةَ : زَوْجِي أَبُو زُرْعٍ  
 وَمَا أَبُو زُرْعٍ أَنَا مِنْ حِيلِي أَذْنِي  
 وَمَلَأَ مِنْ شَحْمِ عَضْدَتِي وَبَجَحَنِي  
 فَبَجَحْتُ إِلَى نَفْسِي وَجَدَنِي فِي أَهْلِ  
 غَنِيمَةٍ بِشَقِّ فُجْعَانِي فِي أَهْلِ صَهِيلٍ  
 وَأَطِيطٍ وَدَائِسٍ وَمُنِيقٍ فَعِنْدَهُ أَقُولُ فَلَا  
 أَقْبَحُ وَارْقَدُ فَأَتَصَبَّحُ وَأَشْرَبُ فَأَتَقَنِّحُ  
 وَأَكُلُ فَأَتَمْنَحُ

أُمُّ ابْنِ زُرْعٍ فَمَا أُمُّ ابْنِ زُرْعٍ عَكُومُهَا  
 رَدَاخُ وَبَيْتُهَا فَسَاخُ

ابْنُ ابْنِ زُرْعٍ فَمَا ابْنُ ابْنِ زُرْعٍ مَضْجَعُهُ  
 كَمَسَلٍ شَطْبَةٍ وَنَشِيعَةٍ ذِرَاعُ الْجَفْثَةِ  
 بِنْتُ ابْنِ زُرْعٍ فَمَا بِنْتُ ابْنِ زُرْعٍ  
 طَوْعُ أَبِيهَا وَطَوْعُ أُمِّهَا وَملُ  
 كَسَائِهَا وَعَقَرُ جَارَتِهَا

قَبَا هَضِيمَةِ الْحِشَا جَائِلَةُ الْوَشَاحِ عَكْنَاءُ  
 فَعِشَاءُ نَجْلَاءُ دُعْجَاءُ رَجَاءُ زَجَاءُ قَنَوَاءُ

مؤنقة مُثِفَقَةٍ بِرُودِ الظلِّ وَ فِيَّ الْأَلْ كَرِيَّةُ  
الِخَلِّ

جَارِيَّةُ ابْنِ زُرْعٍ فَمَا جَارِيَّةُ ابْنِ  
زُرْعٍ لَا تُبَثُّ حَدِيثَنَا قَبْشِيئًا وَلَا تُنْقَتُ  
مِثْرَتَنَا تَشْقِيئًا وَلَا تَمْلَأُ بَيْتَنَا تَعْشِيئًا  
قَالَتْ خَرَجَ أَبُو زُرْعٍ وَالْأَوطَابُ  
تَمَخَّضَ فَلَقِيَ امْرَأَةً مَعَهَا وَلَدَانِ لَهَا  
كَالْفَهْدَيْنِ يَلْعَبَانِ مِنْ تَحْتِ تَحْصُرِهَا  
بُرْمَانَتَيْنِ فَطَلَّقَتْنِي فَتَكَحَّلَهَا فَتَكَحَّلَتْ  
بَعْدَهُ رَجُلًا سَرِيًّا رَكِبَ شَرِيًّا وَ اخَذَ  
خِطِيًّا وَ ارَاحَ عَلَيَّ نَعْمًا ثَرِيًّا وَ اعْطَانِي  
مِنْ كُلِّ رَائِحَةٍ زَوْجًا وَقَالَ : كُلِّي أُمَّ زُرْعٍ  
وَمِثْرِي أَهْلَكَ فُلُوْا جَمَعْتُ كُلَّ شَيْءٍ  
اعْطَانِيهِ مَا بَلَغَ أَصْغَرَ آتِيَةٍ ابْنِ زُرْعٍ

\_\_\_\_\_ قَالَتْ عَائِشَةُ فَقَالَ لِي  
رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : كُنْتُ  
لَكَ كَأَبِي زُرْعٍ لَأَمْ زُرْعٍ إِلَّا أَنَّهُ  
طَلَقَ هَوَانِي لَا أَطْلِقُكَ فَقَالَتْ عَائِشَةُ :

بَابُ اَنْتِ وَاَنْتِ لَانتِ خَيْرٌ لِي مِنْ اَبِي  
زَرْعٍ لَامَ زَرْعٍ

———— شامائل ترمذی

۴۱ ۱۸۹ حُرْمَتِ خَمْرِ كِي آخِرِي آيَتِ : اِنَّمَا يَرِيده  
الشَّيْطَانُ اَنْ يُوْقَعَ بَيْنَكُمْ الْعَدَاوَةُ وَالْبَغْضَاءُ  
فِي الْخَمْرِ وَالْمَيْسِرِ وَيَصِدَّكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ  
وَعَنِ الصَّلَاةِ فَهَلْ اَنْتُمْ مُسْتَهْزِئُونَ؟ —————

نازل ہوئی تو عمر فاروق فوراً پکار اٹھے :  
———— انتھینا

۴۲ ۱۹۸ ع ذوالخمار اسودالعنسی

۴۳ ۲۱۰ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ اِلَى تَحْمِثٍ قَاتِسَتْ بِهَا  
اُمُّ هَلْ اِلَى سَبِيلٍ اِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ

———— فریدہ بنت حمام (ام حجاج بن یوسف)

تصر بن حجاج بنی سلیم میں سے ایک  
بہت خوبصورت شخص تھا۔ عورتیں  
اس پر فریفتہ ہوجاتی تھیں۔ حضرت  
عمرؓ نے اس کا سر مونڈ کر بصرہ کی  
طرف نکال دیا۔

فریغہ اسی کے وصل کی آرزو کرتی  
تھی۔

عبدالملک بن مروان نے حجاج بن  
یوسف کو لکھا: یا ابْنُ الْمُتَهَنِّيَةِ!  
اے آرزو کرنے والی کے بیٹے!  
عروہ بن زبیر نے حجاج سے کہا:  
ان شَيْتَ أَخْبَرْتُكَ مَنْ لَاءَ أُمِّ لَهْ يَا  
ابْنَ الْمُتَمَنِّيَةِ!

۴۴ ۲۱۲ فیا عین جودی بالدموع السواجم —

صفحہ بنت عبدالملک



(يا عين جودى واذرى الدمع وانهمرى

———— مطرود بن كعب الخزاعي

يا عين جودى بدمع منك مُسكب

———— حسان بن ثابت

٢٥ ٢٢١ عهد نامه عتيق —————

————— قضاة ١٣ - ١٦

Clytaemnestra ————— whom ٢٢١ ٢٦  
Leda had borne to king Tyndareus  
of Sparta ————— sister of Helen  
of Troy.

Agamemnon, son of Atreus,  
brother of Menelaus, king of  
Argos, attacked Tantalus, king  
of Pisa and after killing him in  
battle forcibly married his widow  
————— Clytaemnestra. Clytaem-  
nestra bore Agamemnon one son

Orestes and three daughters: Electra, Iphigeneia and Chrysothemis. Lovely Iphigeneia, fair as a statue, was sacrificed by her father during the War of Troy to appease the wrath of Artemis.

Clytaemnestra in the king's absence and in anger at the loss of her dear daughter Iphigeneia took as her lover Aegisthus, Thyeste's sole surviving son who was burning to revenge himself on Agamemnon.

The queen and her paramour carefully conceived and laid a plot to murder the king on his return.

Clytaemnestra greeted her travel-worn husband with every appearance of delight, unrolled a purple carpet for him and led him to the bath house where youthful slave girls had prepared a warm bath. When Agamemnon had washed himself and set one foot out of the bath eager to partake of the sumptuous banquet set

on the tables, Clytaemnestra came forward as if to wrap a towel about him but instead threw over his head a garment of net, woven by herself. Entangled in this like a fish Agamemnon perished at the hands of Aegisthus who struck him twice with a two edged sword.

He fell back into the silver sided bath where Clytaemnestra avenged her wrongs by beheading him with an axe. She then wiped off on his hair the blood which had splashed her to signify that he had committed suicide.

The story is the subject matter of Agamemnon—the first of trilogy of Orestia by Aeschylus. (The second play, the Choephoroi, tells how Electra and Orestes, daughter and son of Agamemnon slew their mother, Clytaemnestra, and her lover to avenge their father's death. The third play, The Eumenides, records how Orestes, driven by the Furies, who are quasi-symbols of Conscience,

ultimately was absolved of his guilt, and how the curse finally ceased to operate.)

Medea ————— Colchin princess, ٢٢٢ ٢٤  
 enchantress, lover and spouse  
 of Jason. She first deceives her  
 father Aeetis, king of Colchin  
 and slays her brother, so that  
 Jason may get the Golden Fleece.

Then she contrives the death of  
 Pelias ————— wicked uncle of  
 Jason and usurping king of  
 lolcos. But had to flee and seek  
 asylum in Corinth with her  
 husband and two sons. In  
 Corinth, Jason proves fickle,  
 deserts her and marries Glauce,  
 the enchanting Theban —————  
 daughter of Creon, king of  
 Corinth.

Medea feels hurt, betrayed and  
 lonely. Her dreams are shatter-  
 ed and plans frustrated. She  
 was an ambitious and jealous  
 woman and her sole moving

passion was her intense and ardent love for Jason for whom she had unflinchingly risked her life and honour. His unfaithfulness evokes a violent reaction and all her former love for him instantly turns into hate and she is all aflame to wreak vengeance on him.

In her fury, she hatches a gory plan and kills Creon and his newly wedded daughter through gifts of poisoned robe and chaplet.

(Imra-ul-Qais was also killed through poisoned robes :

————— فلما بلغ قيصر الروم وهو  
يومئذ جستنيان أكرم وفادته وطمع أن  
يكون امرؤ القيس قوة له في العرب يرضى  
له الأمور ويضعف نفوذ الإكاسرة -  
فجهزه بجيش و سيره ثم بدا له فأعاده -  
و نزلت بامرؤ القيس علة جلدية  
فتفترج جسمه و تهرأ لحمه - والمؤرخون

يزعمون أنه لما فصل بالجنود دخل الطماح  
 الأسدي على قيصر قوشي به وحمّله  
 عليه انتقاماً منه لقتله أباه - فبعث  
 إليه قيصر بحلة وثى مسمومة وقد  
 بلغ أنقرة من بلاد الروم فأصابه ما  
 أصابه ويستدلون على ذلك بقوله :

لقد طمع الطماح من نحو أرضه  
 ليلبسني من دائه ما تلبّسا

وُبدلت قُرحاً دامياً بعد صحة  
 فيا لك نسُعى قد تحولت أبوساً

فلو أنها نفس تموت سوية  
 و لكنها نفس تساقط أنفسا

و لما غشيت سكرة الموت قال :  
 رب جفنة مشعجرة ، وطعنة  
 مسحفرة ، و خطبة محبرة تبقى عداً بأنقرة !  
 ثم مات و دفن بجبل عسب سنة ٥٦ م  
 (————الزيات)

Finally she slays her own children to slake her unholy thirst and herself escapes in a dragon-chariot.

She is the theme of 'Medea' by Euripides.

Candaules, king of Sardis (the ۲۲۳ ۲۸  
Greeks call him Myrsilus), was descended from Alcaeus, son of Heracles. His father was Myrsus, and he was the last of the Heraclids to reign at Sardis.

Now Candaules conceived a passion for his own wife and thought she was the most beautiful woman on earth.

In the king's body-guard was a fellow he particularly liked whose name was Gyges, son of Dascylus. With him Candaules not only discussed his most important business, but even used to make him listen to eulogies of his wife's beauty. One day the king said to Gyges: "it appears you don't believe me when I tell you how lovely my wife is. Well, a man

always believes his eyes better than his ears; so do as I tell you: contrive to see her naked." Gyges gave a cry of horror.

"Master", "he said," what an improper suggestion; Do you tell me to look at the queen when she has no clothes on?

No, No: off with her shirt, off with her shame——you know what they say of women. Let us learn from experience. Right and wrong were distinguished long ago——and I'll tell you one thing that is right: a man should mind his own business. I do not doubt that your wife is the most beautiful of women; so for goodness' sake do not ask me to behave like a criminal."

Thus he did his utmost to decline king's invitation, because he was afraid of what might happen if he accepted it.

The king however told him not to distress himself. "There is nothing to be afraid of", he



said, "either from me or my wife. I am not laying a trap for you, and as for her I promise she will do you no harm. I'll manage so that she doesn't even know that you have seen her. Look, I'll hide you behind the open door of our bedroom. My wife will follow me in the bed. Near the door there is a chair. She will put her clothes on it. As she takes them off, one by one, you will be able to watch her with perfect ease. Then while she is walking away from the chair towards the bed with her back to you slip away through the door——and mind, she doesn't catch you".

Gyges, since he was unable to avoid it consented, and when bedtime came Candaules brought him to the room. Presently the queen arrived, and Gyges watched her walk in and put her clothes on the chair. Then just as she had turned her back and was going to the bed he slipped softly out of the room. Unluckily the queen saw him.

At once she realized what her husband had done. But she did not betray the shame felt by screaming, or even let it appear that she had noticed anything. Instead she silently resolved to have her revenge. For with the Lydians's as with most barbarian races, it is thought highly indecent even for a man to be seen naked. For the moment she kept her mouth shut and did nothing; but at dawn the next morning she sent for Gyges after preparing the most trustworthy of her servants for what was to come. There was nothing unusual in his being asked to attend upon the queen. So Gyges answered the summons without any suspicion that she knew what had occurred on the previous night.

“Gyges”, she said as soon as he presented himself, “there are two courses open to you, and you may take your choice between them. Kill Candaules and seize the throne, with me as your wife, or die yourself on the spot, so that

never again may your blind obedience to the king tempt you to see what you have no right to see. One of you must die. Either my husband the author of this wicked plot; or you, who have outraged propriety by seeing me naked”.

For a time Gyges was too much astonished to speak. At last he found words and begged the queen not to force him to make so difficult a choice. But it was no good; he soon saw that he really was faced with the alternatives, either of murdering his master or of being murdered himself. He made his choice—to live.

“Tell me”, he said, “since you drive me against my will to kill the king, how shall we set on him”; “We will attack when he is asleep”, was the answer, “and on the very spot where he showed me to you naked.”

All was made ready for the

attempt. The queen would not let Gyges go or give him any chance of escaping the dilemma; either Candaules or he must die. Night came and he followed her into the bedroom. She put a knife into his hand and hid him behind the same door as before. Then, when Candaules was asleep, he crept from behind the door and struck.

Thus Gyges usurped the throne and married the queen.

---

HERODOTUS  
The Histories  
Book one.

٢٢٣ ٢٩ جذيمة الابرش بن مالك بن فهم —  
شاه عرب

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيمَةَ حَقْبَةَ  
مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَن يَنْصُدَّعَا

فلما تفرقنا كآتي و مالكا  
يطلون اجتماع لم كتب ليلة معا

متمم بن نويرة

اس زمانے کا سب سے بڑا شاعر  
متمم بن نویرہ تھا۔ جس کے بھائی  
کو ابوبکر صدیق کے زمانے میں  
حضرت خالد نے غلطی سے قتل کر دیا  
تھا۔ اس واقعے نے اس کو اس قدر  
صدمہ پہنچایا تھا۔ کہ ہمیشہ رویا  
کرتا اور مریسے کہا کرتا۔ جس طرف  
سے نکل جاتا۔ زن و مرد اس کے گرد  
جمع ہو جانے اور اس سے مریسے  
پڑھوا کر سنتے۔ مریثہ پڑھنے کے ساتھ  
خود روتا جاتا تھا اور سب کو رلاتا جاتا۔  
حضرت عمر کی خدمت میں حاضر ہوا۔  
نو آپ نے مریثہ پڑھنے کی فرمائش  
کی۔ اس نے چند اشعار پڑھے۔ اخیر کے  
شعر یہ تھے :

وَكُنَّا كَنَدَمَانِي جَذِيعَةً حَقِيبَةً  
مِنَ الدَّهْرِ حَتَّى قِيلَ لَنْ يَتَصَدَّعَا

ایک مدت تک ہم دونوں جذیعہ  
(ایک بادشاہ کا نام ہے) کے ندیموں کی  
طرح ساتھ رہے یہاں تک کہ لوگوں  
نے کہا - کہ اب یہ جدا نہ ہوں گے۔

فَلَمَّا تَفَرَّقْنَا كَانِي وَ مَالِكَا  
لَطُولِ اجْتِمَاعٍ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا

پھر جب ہم دونوں جدا ہو گئے -  
تو گویا ایک رات بھی ہم دونوں  
نے ساتھ بسر نہیں کی تھی۔

حضرت عمرؓ نے متمم سے خطاب کر کے کہا :  
کہ اگر مجھ کو ایسا مرثیہ کہنا آتا۔  
تو میں اپنے بھائی زیدؓ کا مرثیہ کہتا۔  
اس نے کہا : امیر المؤمنین ! اگر میرا  
بھائی آپ کے بھائی کی طرح (یعنی  
شہید ہو کر) مارا جاتا۔ تو میں ہرگز

اس کا ماتم نہ کرتا۔ حضرت عمر  
ہمیشہ فرمایا کرتے تھے کہ متمم نے  
جیسی میری تعزیت کی۔ کسی نے  
نہیں کی۔

————— الفاروق (شبلی)

————— مجھے خوشبوئے زید آتی ہے اس سے  
ہوائے ہمامہ عجب جاں فرا ہے

سمع عمر بن الخطاب متمماً اخا مالک  
بن نويرة يندب اخاه ويقول الشعر فقال  
بالبتنى اقول الشعر فاندب اخي زيد

————— ابن جوزی

حضرت عائشہ صدیقہ نے اپنے سگے  
بھائی عبدالرحمن بن ابی بکر کے انتقال پر  
(۵۵۳) بڑی حسرت سے یہی شعر  
پڑھے تھے

۵۰ ۲۲۳ حسینہؑ ندمر — زنوبیا

۵۱ ۲۲۲ ہند بنت عتبہ:

نحن جزینا کم بیوم بدر  
والحرب بعد الحرب ذاتُ سُہر  
ماکان عن عتبہ لی من صبر  
ولا اخی و عیمہ و بکری  
تشفیتُ نفسی وقضیتُ ندری  
تشفیتُ وحشی غلیل صدری  
فشکرُ وحشی علیٰ عمری  
حتی تدرم اعظمی فی قبری

ہند بنت آثاہ:

تخریت فی بدر و بعد بدر  
یا بنت وقاع عظیم الکفر  
وندرک السوء قشر تدر

۵۲ ۲۲۵ ۱۔ ہند ۔ عتبہ بن ربیعہ کی بیٹی ۔



امیر معاویہ کی ماں — ابوسفیان  
کے ہمراہ

۲۔ ام حکیم — عکرمہ بن ابوجہل (عمر  
بن ہشام) کی بیوی — شوہر کے  
ہمراہ

۳۔ فاطمہ بنت ولید — خالد بن  
ولید کی بہن — حارث بن ہشام  
کے ہمراہ

۴۔ ہرزہ — مسعود ثقفی رئیس طائف  
کی بیٹی — صفوان بن امیہ کے  
ہمراہ

۵۔ سلافہ بنت سعد — طلحہ بن ابی  
طلحہ کے ہمراہ

۶۔ رقیہ | ریطہ — عمرو بن العاص  
کی بیوی — شوہر کے ہمراہ

۷۔ نخعاس — مصعب بن عمیر کی  
ماں — اپنے لڑکے ابی عزیز ابن  
عمیر کے ہمراہ

۸۔ عمرہ بنت علقمہ

فحن بنات طارق

نمشي على النمارق

مشي القطي البوارق

والمسك في المفارق

والدرر في المخائق

ان تقبلوا تعانق

و نفرش النمارق

او تدبروا تفارق

فراق غير وامق

٥٢ ٢٣٣ ان الذي كان نورا يستضاء به

بكربلاء قتيل غير مدفون

سبط النبي جزاك الله صالحة

عنا وُجِّبَتْ خسران الموازين

قد كنت لي جبلاً صعباً الودُّ به

وَكُنْتَ تَصْحَبُنَا بِالرَّحْمِ وَالْدِّينِ  
 مِنَ اللَّتَامَى وَمِنَ اللَّسَائِلِينَ وَ مِنْ  
 يَعْنَى وَ يَأْوَى إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِنٍ  
 وَاللَّهُ لَا ابْتِغَى صَهْرًا بُعِيدَ كَمْ  
 حَتَّى اغْيِبَ بَيْنَ الرَّمْلِ وَ الطِّينِ

———— رباب بنت امرئ القيس الكلبى  
 زوجة امام حسين

٥٥ ٢٣٣ كدت يوم الرحيل اقضى حياتى  
 ليتنى مت قبل يوم الرحيل  
 لا اطيق الكلام من شدة الخوف  
 و دمعى يسيل كل مسيل

———— عمرو بن ابى ربيعة

٥٦ ٢٣٥ ما ذا تقولون ان قال النبى لكم  
 ماذا فعلتم و انتم خير الامم  
 بعترنى و باهلى بعد مفتقدى  
 منهم أسارى و قتلى ضربجوا بدم

ما كان هذا جزائي اذ نصحت لكم  
ان تخلفوني بسوء في ذوى رحمى

———— بنت عقيل بن ابي طالب

٥٤ ٢٣٦ جارية : يا سیدی فاین ما کان یظهر

لی من محبتک ایّای ؟

عمر بن عبدالعزیز : والله ان محبتک

لباقية كماهى ولكن لا حاجة لی

من النساء فقد جاءنی امر شغلنی عنک

و عن غیرک

٥٨ ٢٣٨ یالیت کان بیننا و بین الخلافة بعد

المشرقین فوالله ما راینا سروراً منذ

ادخلنا فیها —————

———— فاطمة زوجة عمر بن عبدالعزیز

بنت عبدالملک بن مروان

٥٩ ٢٢٢ والشعراء يتبعهم الغاوان



الْم تَرَانَّهُمْ فِي كَلِّ وَادٍ يَهيمون  
وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ

———— القرآن ۲۶ : ۲۲۵ - ۲۲۷

۶۰ ۲۲۵ نبی کریم ، معاذ ابن جبل عاملِ عینِ  
ہے :  
بمانقضی ؟

معاذ ————— بکتاب اللہ !

نبی کریم ————— فان لم تجد ؟

معاذ ————— بسنة رسول اللہ !

نبی کریم ————— وان لم تجد ؟

معاذ ————— اجتهدُ برائی !

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله

